RADIKAL ★ ZINE ★

Nº 5 300 PTS.

INCLUYE GRATIS UN FLEXI'EP

INTOLERANCE DIOS ODIOSO MISERIA Y KOMPAÑIA RUSTY NUTSY

NTN NM KASO URKIJO FAME NEGHRA LA CHUSMA FRAGLECORE

SUSPIROS DE ESPAÑA MISANTHROPE RESEÑAS ANUNCIOS CARTAS

Y MAS.......

Este número lo hemos hecho entre:

SISA (EX-DIOS ODIOSO) ANTIDOGMATIKSS
MARIANO SERRA (RONYA)
MIGUEL ANGEL GARCIA (INTOLERANCE)
MARK SALOMON (ISRAEL)
DAVID PRIDA (SANT BOI)
JUAN OVEJA (CASO URQUIJO)
RUDY (O.W.R.)
BALSERA (PEKEÑA AMENAZA)
SATUR GOMILA (PALMA MALLORCA)
YO MISMO (GABRIEL)

Y por supuesto todos los grupos y gente que aparecen en el zine.

El orden de aparición de esta gente no significa nada, están simplemente puestos a boleo.

Para contactar escribe a:

forkboy@ono.com

V/A - "Radikal Scene Vol. 1" cassette

Thirteen (mostly European) bands here including MISANTHROPIC CHARITY, KARCER, TOXIK TRASH and more. Mostly powerful punk/core with good production. Nice job. (WG) (Gabriel Caballero Montoya, Aved. Ciudad Almeriá 15, Esc. 3, 5° A, 30002-Murcia, SPAIN)

RADIKAL.

En su momento os comentaremos el número 5 -aún por salir por problemas navideños- que ésta vez incluirá un flexi de algunas bandas hardcore de la zona de Murcia. Como ya comentamos, **RADIKAL** está dedicado al Hardcore, Death Metal y subestilos o fusiones, con entrevistas y artículos sobre grupos tanto estatales como internacionales. En su número cuatro podéis encontrar a las siguientes bandas: **Napalm Death, Freedom of Choice, BrainDeath, Carbonized, Metal Duck, Bash, Mortuary, Ronya, Revenat, Cry of Terror, El Ano Pazao..**, además de el catálogo que a continuación Gabriel os ofrece, así como reseñas de discos. El próximo número incluirá más grupos, más reseñas, más cartas y fotos, el flexi mencionado y, según nos cuenta, -dato a apuntar- saldrá en imprenta. El último precio del que tenemos datos es 150 pts, más 50 pts para gastos de envío (giro postal o contrareembolso). Para los que estéis interesados en conseguir cualquiera o todos los números de RADIKAL, este es el primer contacto del presente artículo: **Gabriel Caballero Montoya. Avda Ciudad Almería, 15. Esc. 3, 5º A. 30002 MURCIA.**

RADIKAL'zine también han acabado un nuevo número con RONYA, CRY OF TERROR, METAL DUCK, BASH.... no lo he visto pero supongo que será interesante. 200 ptas (correo incluido). GABRIEL CABALLERO MONTOYA AV. Ciudad Almería 15 Esc. 3 A 30002 Murcia.

RADIKAL ZINE #3 / $2.00 ppd.
5 1/2 x 8 1/2 - offset - 36 pgs. - Spanish
A solid, informative zine. Interviews with Instigators, Stand To Fall, Target Of Demand plus several political articles, information, photo and reviews. If you can read Spanish...get this one!
Gabrial Caballero / Av. Ciudad Almeria / 15, Esc. 3, 5o A / 300002 Murcia / Spain

RADICAL ZINE.- Gabriel Caballero Montoya, Av. Ciudad Almeria 15, esc.3, 5oA. 30002 (Murcia) Me envia su no4 y creo que me encuentro ante uno de los mejor maquetados y correctamente presentados, amén de contener una buena reseña de fanzines y discos, hay entrevistas de Metal Duck, Bash, Cry of Terror y una vision muy amenazante del cambio sufrido por Barcelona aqui Carcelona '92, que aconsejo a quienes creen estar asentados en "la mejor opción" ciudadana. 150ptas. más gastos.

RADIKALZINE Nr. 2

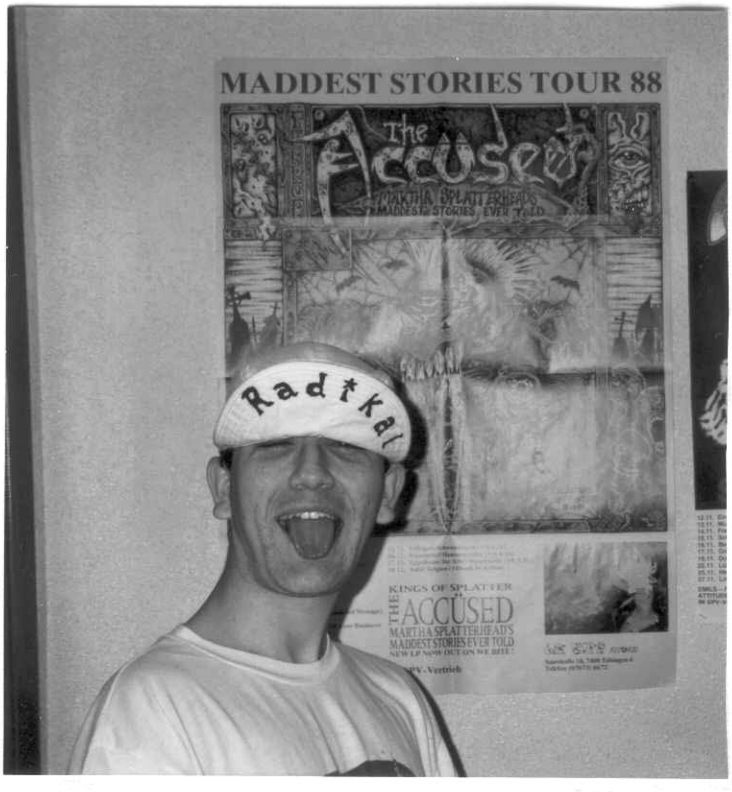
Ein A-5-Zine aus Spanien. In der Landessprache. Das Zine ist fotokopiert, aber doch ganz ansprechend gelayoutet. Die 40 Seiten bieten u.a. HERESY, BARN AV REGNBUEN, ULTIMO GOBIERNO, Plattenbesprechungen usw. Außerdem ein A-3-Poster und ein Flugi (in englisch) von Animal Aid über/gegen Stierkämpfe. Kostet 70 Pts. bei
Gabriel Caballero, Avda. Ciudad Almeria 15, 3a, SA 30002 Murcia Spanien

CARTAS & COMUNICADOS

Bueno, pues de nuevo estamos aquí, creo que me he retrasado un poco en sacar este nº5 pero no ha sido toda la culpa mía, al final he tenido que editar esto, sin la seguridad de saber si voy a tener todos los flexis, o no, de momento solo tengo 200 copias, por diversos problemas con aduanas de correos, y espero que me lleguen todas las copias a tiempo.

Como veis, este nº incluye una copia gratis del tan manido ya, flexi EP, por la cara A están los RADIATION SICKNESS y BOBWIRE y en la B están THINGS CHANGE y SANITY ASSASSINS, este flexi lo edita la OLD WORLD RECORDS (alemania), y fue Rudy (O.W.R.) quien se ofreció a enviarme los flexis totalmente gratis para distribuirlos en este humilde fanzine, je,je. El flexi va sin portada, así que el que quiera tenerlo con la misma, deberá escribir a OLD WORLD RECORDS, la dirección viene en este fanzine.

No voy a comentar nada con respecto a este número, puesto que basta con echarle un vistazo, y ya cada uno se hará su propia opinión, pero sí me gustaría resaltar el gran apoyo de mucha gente, al enviarme todas las historias, sin ellos no hubiera sido posible sacar esto. En un principio no tenía pensado sacarlo en imprenta pero a la vista del flexi, decidí que sería buena idea, pero no se si los siguientes (si los hay) vayan de esta manera, ya veremos, porque no se si seguiré con el zine, quién sabe, a ver qué pasa ..... LA VIDA ES UNA PUTA MIERDA, DE VERDAD!! .... PASEN Y VEAN ZEÑORES...!!! Gabriel.



Os estareis preguntando a qué es debida esta carta, pues es muy sencillo, estamos elaborando a todo correr y con la máxima premura lo que será el primer catálogo de una distribuidora joven, pequeña y alternativa, y nos gustaría contar con vuestros trabajos para poder ofertarlos a todos/todas los/las que ya nos han demandado este catálogo aún antes de que lo hayamos concluido y a los/las que seguro nos lo demandarán.

Nosotros nos ofrecemos a distribuir vuestros fanzines por correo o sea por el catálogo que estamos elaborando. El modo de hacerlo sería que nos mandaseis alrededor de diez ejemplares del fanzine que nosotros trataríamos de vender y una vez vendidos os enviaríamos el dinero y si se da la mala suerte de que no los vendemos os los devolveriamos al cabo de dos o tres meses o cuando vosotros/as dislpusierais de ellos, pero seamos optimistas y no pensemos en esta posibilidad. Lo que es casi seguro que en estos momentos no dispongais de un número recien hecho y que lo esteis elaborando en ese caso si tuvierais un número anterior se podría también incluir y si no lo teneis podemos esperar hasta que dispusierais del número siguiente. Si tuvierais también maketas, camisetas, chapas, pegatas, etc... sería el mismo procedimiento y si no tuvierais pero conocierais a alguien o algún colectivo que las tuviera os rogariamos que le comentarais nuestra existencia y que se pusieran en contacto con nosotros.

Os agradeceríamos que nos comunicaseis vuestra decisión con la máxima rapidez. Si qu-ereis más información podeis escribirnos o si preferís llamar al teléfono (943) 61 28 57, preguntar por Mariano. La dirección:

BASAJAUN DISTRIBUTIONS
ANGULA IRRATIA
Apartado Correos: 234
20300 IRUN
GUIPUZKOA

Somos los integrantes del colectivo rajatavla, colectivo punk de la ciudad de Caracas, el hablarte del comienzo de las cosas por aquí no es muy grato, la escena de Caracas la podríamos considerar como la más política del resto de las demás ciudades de latinoamérica, nosotros creamos lo que se llamó hardcore producción (HCP), con la finalidad de dar apoyo a todos los grupos que surgan en la ciudad, actualmente todos los grupos que por aquí andan asumen posición política, al igual que los fanzines (Caracas hxcx, violencia de los pobres, Caracas

CARTAS & COMUNICADOS

resiste y ataka, voz suburbano y además acción de masakre), todos estos fanzines sacados por el colectivo rajatavla. El gran problema que creo que tienen todas las escenas, y en particular las de latinoamérica, es el creciente posición delpunk "malo", estos jóvenes, han sido en su mayoría concientisados, ha habido un número creciente de punks en las manifestaciones que aquí se realizan, también con el trabajo político de víctimas de la democracia, los jóvenes aquí han apartado muchas cosas, el dar sabotaje es el objetivo de casi todos, también, es bueno decirte que hemos rondado, ciertas casas para su total okupación, esto daría a conocer ya de por sí, al movimiento punk, en Venezuela, ya que hemos sido muy entrevistados en la radio, periodicos, etc., al igual que el proyecto de víctimas de la democracia que es llevar al punk a la juventud venezolana para que lo tome como forma de vida y de lucha, la imagen la hemos cuidado mucho, al ver punks por la calle la gente ya sabe que estos jóvenes bien podrían crear el más espectacular debate sobre política a cualquier guevon del gobierno, el colectivo rajatavla es muy conocido por la gente, los conciertos sobrepasan las 3.000 personas. En días adelante estaremos esperando una entrevista en la televisión en un programa llamado JOSE VICENTE HOY, que lo dirige un camarada, ahí diremos lo que pensamos de este gobierno de mierda, ahí sabrán de una vez que no pertenecemos a la generación domada, pendeja y conformista de Venezuela. Los problemas sociales por aquí son grandes, 50% de los venezolanos viven en pobreza crítica, la policía es la más brutal (asesinatos, desaparecidos) en las manifestaciones se les está permitido a la policía disparar con balas convencionales (ya sabrás el resultado), el imperialismo azota, y el pueblo no ve, no oye, no escucha, es por eso que noso-tros adoptamos posición punk, hay que buscar todas la formas para demostrar descontento. Aquí tenemos un dicho , asumir posición política es obligatorio y necesario, aquí los "D.R.I.", los crossover, los SUICIDAL, las disqueras famosas, que se vallan a la mierda, es esto lo que hemos cuidado aquí, que no se nos meta el comercialismo del punk.

Si deseas contactar:

ELIAS YAÑEZ
Los Jardines del Valle, calle I
RES. Bricemont, torre I, piso I-4
g.p. 1090 CARACAS (Venezuela)

COLECTIVO RAJATAVLA 6 AÑOS representamos el kaos mundial representamos el gobierno mal administrado, somos los hijos de Bolivar, somos los que pediremos reformas.

PUNK ¡FORTALECE!

Hola nos llamamos WALKIRIA DISTRIBUCIONES, somos un grupo de gente que confiamos en los grupos locales, y es por ello que os mandamos esta circular, ya que esperamos contactar con el mayor número de grupos posibles, de ahí que depositemos nuestra confianza en los fanzines, puesto que creemos que es el medio de difusión que más apoyo da a éstos grupos.

Nos vamos a dedicar a la distribución de material discográfico de gente que graba en discográficas independientes, no tienen contrato discográfico o se autofinancian su LP y/o maqueta. Queremos distribuir material alternativo (heavy, jazz, radical y un corto etc...), con ésto pretendemos que aparte de vuestros malhumorados vecinos y fieles colegas, vuestra música pueda ser escuchada también por aqullos que no tengamos posibilidades de adqui-rirla por la situación geográfica y el deficiente sistema de distribución con que normalmente se cuenta.

Esperamos tener dentro de poco tiempo un catálogo en el cual nos gustaría que apareciesen el mayor número de grupos posibles, así como contamos con una oficina de contratación para posibles conciertos y un taller serigráfico para que podáis hacer vuestra propia publicidad.

Y... no nos confundais con esos cazatalentos que no confían en éstos géneros y en vez de tener oido tienen orejas.

Animo que todos los grupos han empezado siendo grupos locales.

Contacto: WALKIRIA DISTRIBUCIONES
Apartado de Correos: 944
CACERES

Teléfono: (927) 24 32 90 de 14,30 a 18.

CARTAS & COMUNICADOS

Por si no había bastante represión en Barcelona con motivo de la gran especulación que significa las olimpiadas ya ni debajo tierra se puede estar fuera del alcance de las fuerzas de seguridad (maderos), en el mismo metro han instalado una comisaría por ahora ya que en el futuro se preveen unas cuantas más, este hecho ya es el colmo de la represión que existe con motivo de las olimpiadas, ya que si tu utilizas el lema de "que pagui pujol" en el metro y te pillas los maderos, además de la multa, una estancia en el cuartelillo no te la quita nadie y en la estancia seguro que va incluido unas ostias, cortesía de estos malditos fascistas. Bueno para el 92 yo solo veo una alternativa, o sabotear todo lo que podamos las olimpiadas o marcharnos de aquí, yo me quedo con lo primero.

Daniel Carrasco Garrido.

La distribuidora **BETI ERNE** nace a la sombra del colectivo RESISTE y tras contrastar la experiencia de "EL LOKAL" de Cataluña.

Su principal objetivo es el de distribuir aquellos materiales autoproducidos que están al margen de los circuitos comerciales establecidos.

Creemos que esto debe ser desde el principio un proyecto totalmente abierto, pero al mismo tiempo vemos que es necesario hacer algún tipo de distinción, puesto que otro de los objetivos planteados es el de difundir un conjunto de ideas de lucha contra el estado, de desobediencia al sistema, de feminismo, de antimilitarismo, de apoyo a los procesos de autoorganización...

Si teneis intención de sacar a la calle cualquier material (pegatas, cintas, fanzines discos, chapas, camisetas...) podeis poneros en contacto con nosotros/as.

Para posibilitar la autofinanciación de la distribuidora existe un margen el P.D., es decir, el precio al que el colectivo deja su material a la distribuidora, y el P.V., precio al que se vende en los diferentes puntos de distribución, o bien pedidos.

Esperemos que Beti-Erne contribuya a que los espacios liberados se amplíen en un futuro próximo.

BETI ERNE
"Langabetuen tokia"
Puerto Barazar, 1 Bajo
01013 GASTEIZ

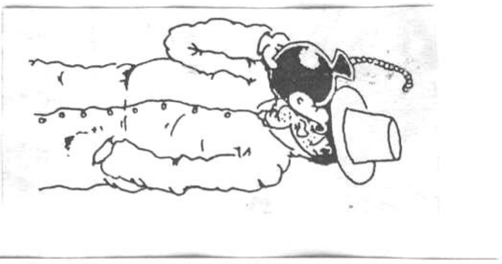
1992: 500 AÑOS DE MENDICIDAD

Uno de cada cuatro habitantes del Estado Español vivimos en condiciones de pobreza, la desigualdad social es la causa fundamental de esta situación.

La respuesta de los poderes públicos es policial y judicial: A TODO LO QUE NO SE DA RESPUESTA SOCIAL SE MAQUILLA O SE PENALIZA

Aunque se trate de ocultar, la pobreza y la marginación existen y muchos de nosotros la padecemos. La alternativa es la solidaridad y la lucha de todos.

LA TUYA TAMBIEN.



JUST ANOTHER ANTI-WAR SONG
A seven year old boy was playin' outside
A lost bullit was the cause he died
Death came late, he bled to death
His short life ended up like that
No one give's a shit for the body in the street
There are bodies everywhere, bodies that bleed
But take a look at his eyes, they tell you his fears
And war goes on, goes on for years

Ref: There was a war going on
Blood, cruise missiles and bombs
A couple of thousand soldiers killed
A couple of thousand lifes spilled
Just another anti-war song
Thank you leaders, thanks a lot
They tell you they're sorry, well they're not
A couple of thousand soldiers killed
A couple of thousand lifes splilled
Just another anti-war song

Grown up men running in the woods
Dressed up like idiots with army boots
Shooting and killing the so called enemy
Because of some hitler, can't you see
They're running around, scared to death
Their fear of dying is turning them mad
This whole world is living in misery
Just because of some bounderies

Mother's alone waiting for the mail
Telling her that her son or husband is killed
They all died for the country as heroes
For the leaders they're just fuckin' zero's
It's just another stupid and useless war
No one knows what he is fighting for
I hope this is the final war, the end of life
The whole population will be the sacrifice

BOBWIRE banda holandesa que aparece en el flexi recopilatorio qu regalamos, está aquí con una breve info.

En enero del 86 se forma BOBWIRE de una banda llamada "Delirium", en Julio del 86 graban una cinta con 6 temas, solo se hicieron 50 copias y ahora está agotada, en octubre 86 Peter el bajista les deja y se buscan a otro, diciembre 87 aquí es cuando graban su primer LP que fue totalmente autoproducido, en marzo 88 sale este LP llamado simplemente "Bobwire" se hicieron unicamente 500 copias, en julio 89 se hicieron 100 camisetas con el poster de Bobwire en ellas, ahora ya no queda ninguna,también en la misma fecha graban lo que será su 2º LP y en ese mismo mes tienen la mala suerte de que el centro en el que ensayaban se quema junto con todo su equipo, en agosto 89 una discográfica independiente les edita el segundo disco fue en OLD WORLD RECORDS, en noviembre 89 sale a la calle dicho disco "Shouldn't exist", en enero 90 sale un tema llamado "1.986, het jaar van de vrede" en un recopilatorio "compilation vol.I LP".

Actualmente el grupo está compuesto por PAT (batería), Erik (guitarra), Ewout (bajo) Erick (voz).

La música que tocan se podría describir como punk/hardcore rápido sin influencias metálicas, hacemos una música más allegada al punk, ninguno de nosotros ha tomado nunca clases de música, hemos aprendido por nuestra cuenta, no sentimos la necesidad de cambiar nuestra música ni de convertirnos en una"gran banda".

En cuanto a las letras para nosotros son muy importantes en la escena punk, se podrán

describir como letras socio/políticas ya que tenemos muchas opiniones sobre el mundo de hoy en día, estamos mayormente influenciados por la escena anarquista de mitad de los 80, como CRASS, FLUX y muchos más.

Nuestros planes para el futuro son que bueno ahora mismo ha salido el 3º lp "Nega-punks" (si no ha salido ya estará a punto), y que en Marzo o así se nos va nuestro batería así que tendremos que buscarnos otro, nada más, si quieres escribir puedes hacerlo a:

EWOUT/BOBWIRE
Pres. Steinstraat, 1
2312 ZP LEIDEN
HOLANDA

RADIATION SICKNESS

NO CHANCE OF HOPE
(MUSIC CALLAWAY, HOLTON, WORDS PALMER)

STILL BORN IN A WORLD OF HATE
BARELY ALIVE BUT A SEALED FATE
IF THERE WAS ANY HOPE I MIGHT TRY
BUT TO ESCAPE THE PAIN ILL DIE
IN THIS WORLD IVE LIVED BEFORE
BUT MY LIFE WAS TAKEN BY WAR
WITH A LIVE ON EARTH I CANT COPE
AS I FADE AWAY I SCREAM THERES
NO CHANCE OF HOPE

AS I WATCH THE WORLD BURN
BUT WE NEVER FUCKIN LEARN
THE WAR GAMES KEEP BEING PLAYED
AS YOUNG LIFES KEEP BEING SLAYED
THE BATTLE FEILDS TURNING PALE GRAY
AND DEATH IS MY ONLY ESCAPE

STILL BORN IS THERE A CHANCE
SHOULD WE MAKE ARE FINAL STANCE
IF THERE IS ANY HOPE SHOULD WE TRY
ARE WILL ALL MANKIND DIE
STILL BORN IN A WORLD OF WAR
NOT ALIVE MUCH LONGER MORE

RADIATION SICKNESS es uno de los 4 grupos que aparecen en el flexi EP que se regala en este nº, y aquí va una información sobre ellos.

RADIATION SICKNESS, se formó a finales del 87 por mí mismo Doug Palmer y Ryan Rollins - luego entra Mike. La formación es ahora:DOUG - PALMER(voz),RICKY CALLAWAY(guitarra)(voz),MIKE HERALD(batería) y BYRON HOLTON(bajo).

Terminando el año 87 grabamos nuestra 1ª demo llamada "We are all the victims". Pero debido a la pobre producción no llegó a distribuirse. Luego en Abril del 88 hicimos la demo "Elvis aint dead" y en el 89 el 7"EP "Bounds of - reality" en Putrefaction Records. Y el futuro nos depara un disco en OLD WORLD RECORDS "The other me a journey into insanity".

Es dificil de precisar la música que hacemos no es solo Hard Core o death metal, no es solo ruidoso o suave, lento o rápido, es quizás una mezcla de todo esto, pienso que es un sonido propio de RADIATION SICKNESS. Nuestras letras tratan sobre la vida tal y como nosotros la vemos, sobre locuras de la mente, cosas extrañas, sobre todo lo que sentimos y nos viene a nuestras cabezas.

Aquí la escena es muy variada y depende mucho de dónde te encuentres, hay sitios que están bien y otros no tanto, para conocer esto - hay que ir a tocar, y entonce es cuando de verdad te das cuenta de cómo es la gente.

En cuanto a lo que me preguntas sobre llevar una vida alternativa, etc., creemos que eso no es lo más importante, cada uno puede hacer lo que le de la gana, nosotros no juzgamos a la gente por el estilo de vida que lleven sino por cómo sean ellas como personas, eso es - lo importante.

Bueno aparte de la banda yo, (Doug) trabajo aunque trato de dedicarle a la banda todo el - tiempo posible Mike estudia y trabaja lo mismo Byron, Rick estudia, para serte sincero no se exactamente lo que hacen, me imagino que tocar la guitarra todo el día!!!!

DOUG PALMER
2.915 S. East st.
INDIANAPOLIS IN 46225
USA

THINGS CHANGE

ANY TIME

EVERY SECOND, HOUR, MINUTE
DAY
EVERY WEEK, MONTH, YEAR
ANY TIME
WE PUSH IT DOWN
SMASH IT DOWN
COME ON WE TRY TO SMASH THE
WALLS OF IGNORANCE, WE TRY
TO SMASH THEM DOWN, WE
SMASH ALL THESE FEELINGS DOWN
AND WHEN WERE END THERE
ONLY LOVE + PEACE IN EVERY
BODYS MIND
OUR DREAM: A WORLD FULL
OF FRIENDLY PEOPLE

X Woolhead

Distribution: X-Woolhead 7" ep

Sobre **THINGS CHANGE** otra de las bandas que aparecen en este flexi comp., no se casi nada solo que toca aquí el chaval que edita este flexi, y que lleva la OLD WORLD RECORD y RE CORE DS, así que bueno si te gusta el grupo, escríbeles y que te cuenten directamente la historia, ellos han sacado un EP en RE CORE DS, y si los temas son como el del flexi, estará bastante bien, la dirección de THINGS CHANGE:

RALF SKIBA
Hagenst. 36
3320 salzgitter 51
ALEMANIA

JÄGERSTR.19 - 3150 PEINE
RECORDS
W.-GERMANY

OLD WORLD RECORDS
JÄGERSTR. 19
3150 PEINE
W.-GERMANY

STILL AVAILABLE FROM
OWR and RE CORE DS :

- CRY OF TERROR - terror of..LP
- IMAGES - fall from grace LP
- BOBWIRE - shouldnt exist LP
- THORNS - same LP
- MFD - storm 7" EP
- CRY OF TERROR - first 7"EP
- SCREAM - mardi gras 7"
- CRIVITS - back with.. 7"EP
- DIET OF WORMS - hungry 7"EP
- X WOOLHEAD -give & take 7"EP
- ONE - china blue 7"
- OWR - comp. 7" EP
- NOCTURN - shades of..7"EP
- DIRGE -fleshcrawler 12"
- WIND OF CHANGE - LP
- CONSPIRACY OF EQUALS - 7"EP
- THINGS CHANGE - sun 7"EP

COMING SOON

- RADIATION SICKNESS - LP
- CRY OF TERROR - new LP
- NOCTURN - full LP
- SANITY ASSASSINS - new 7"EP

PRICES
(include postage)

7"	7: DM/ 5$
12"	15: DM/ 8$
LP	17: DM/10$

SEND IRC FOR COMPLETE MAILORDER
OR/AND WHOLESALE CATALOG!

SANITY ASSASSINS es otra de las bandas que aparecen en el flexi recopilatorio, aquí va una breve información sobre ellos.

Empezamos en el verano de 1.988, nuestra alineación es Keith Grave (bajo), Adam (guitarra y Pete Riccio (batería)(voz) siempre hemos mantenido los mismos miembros desde que empezamos. Nuestra música trata sobre las situaciones cotidianas no son demasiado políticas. Sonamos entre una mezca de música garaje de los 60 y punkrock de los últimos 70, habiendo sido influenciados por bandas como Motorhead hasta Cream.

La escena por nuestra zona es todavía grande, hay muchas oportunidades para que se oiga tu música, aquí se oye mucho HC pero también se oye mucho a grupos de hard rock de los 70.

Aparte de la banda yo, Keith hago cintas recopilatorias en mi sello "DAGGER TAPES", mi última cinta se llama "Mommy musn't know" y es una cinta de 90 de brutal Hard Core. La puedes conseguir, escribiendones.

Vamos a editar un LP en "Full Circle" Inglaterra en Abril del 91, también en RECORE DS de Alemania saldrá un EP en Abril. No podemos esperar estamos interesados en hacer discos en sellos de Europa así que contactanos.

DISCOGRAFIA
"Blowtorch love doll" Tombstone, 1.989
"Gingerbread Nightmare" Tombstone, 1.990
"Plainclothes Dick" participación en THE FOURTH 1.984, New Wave Records. 1.990
"Calling Out" aparición en If it's too loud... tragic Life, 1.990

SANITY ASSASSINS/dagger tapes
P.O. Box 380152
East Hartford, Ct.
06138-0152-USA

ECHOES FROM THE OBLIVION

Now, the best noise for your ears from the ass of the world ! 25 minutes of pure DEATH METAL without tipicism or simple music. Seven tracks of grinding noise after five years of work.

Writte to:
Karlos Alvarez.C/Jose Faus,3,8º
46023 **VALENCIA.**
Demo's price:300pts.
Free Lyrics and photos

Nos formamos hace 2 años con el nombre de Sifones pero a raiz de cambios de formación empezamos a ensayar hace unos meses, de la primera formación solo quedo yo.

Somos GUS-VOZ, EUGENIO GOFREN-GUITARRA, YAYO-BAJO, LEVI- BATERIA.

INFLUENCIAS: Bueno que esos grupos nos gusten no quiere decir que todos ellos aparezcan en nuestra música, en mi caso son muchas FUGAZI, BLACK FLAG, HARD - ONS, GOO GOO DOLLS, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, MINOR THREAT, BIG BROTHERS AND THE HOLDING COMPANY y 1 millón de grupos más. GUS: más o menos los mismos gustos. LEVI: va desde los Enemigos a los Ramones. y YAYO: aún no lo se muy bien.

LETRAS: No somos el típico grupo que escribe letras sobre lo mal que va todo en las cárceles ni sobre los problemas de las drogas, tampoco sobre una supuesta revolución obtenida mediante una intoxicación etílica, eso solo atraería a nuestros conciertos a masas de vegetales, moshers, descerebrados, nuestras letras a simple vista son bastante dementes, pero para nosotros no lo son, no somos un grupo doméstico, pero todo hay que decirlo dos causas realmente justas contra las que luchas son el racismo y la vivisección.

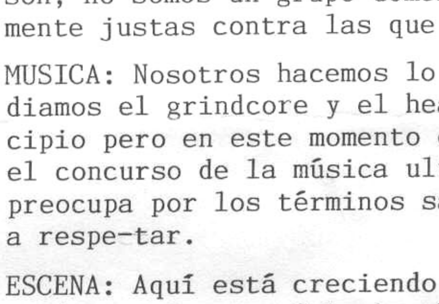
MUSICA: Nosotros hacemos lo que nos gusta si es original mucho mejor. Todos odiamos el grindcore y el heavy metal, el grindcore me atraía un poco al principio pero en este momento en el que existen miles de grupos participando en el concurso de la música ultrafastsupernoisythrashcoresound, si la gente se preocupa por los términos satánicos hallá ellos, a pesar de todo es un estilo a respe-tar.

ESCENA: Aquí está creciendo a grandes pasos, en fanzines siguen Pekeña Amenaza y alguno más tipo Suburban Thrash o More Beer. Sobre grupos están Fraguel Core, Intolerance y en otros estilos Screamin`pijas, abundan los conciertos de bandas locales y Balsera distribuye discos y zines, además de tener un programa en una radio semilibre, bajo estrecha vigilancia de los jefes, si te pasas según ellos te echan democráticamente, del resto del pais me gustan D.r. Petaco, Corn Flakes, Sangrientos, Sex Museum y muchos más.

OPININION SOBRE BANDAS ARMADAS: No me gustan solamente apoyaría al frente de liberación animal (A.L.F.), el solo hecho de que muera alguien que no se lo merece ya es un motivo para el desprecio.

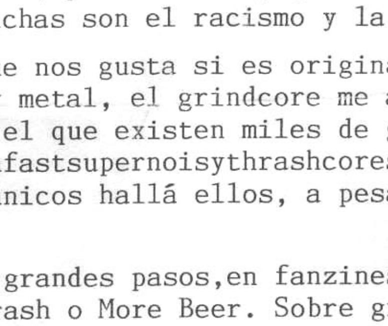
PROYECTOS: grabar algo en estudio y tocar mucho, dar un concierto es algo fantástico y se lo pasa uno muy bien. Gracias por la entrevista, cuidado con las lobotomías.

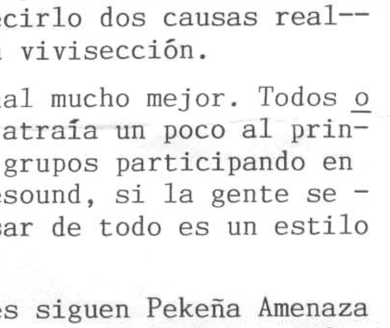
GUITARRA



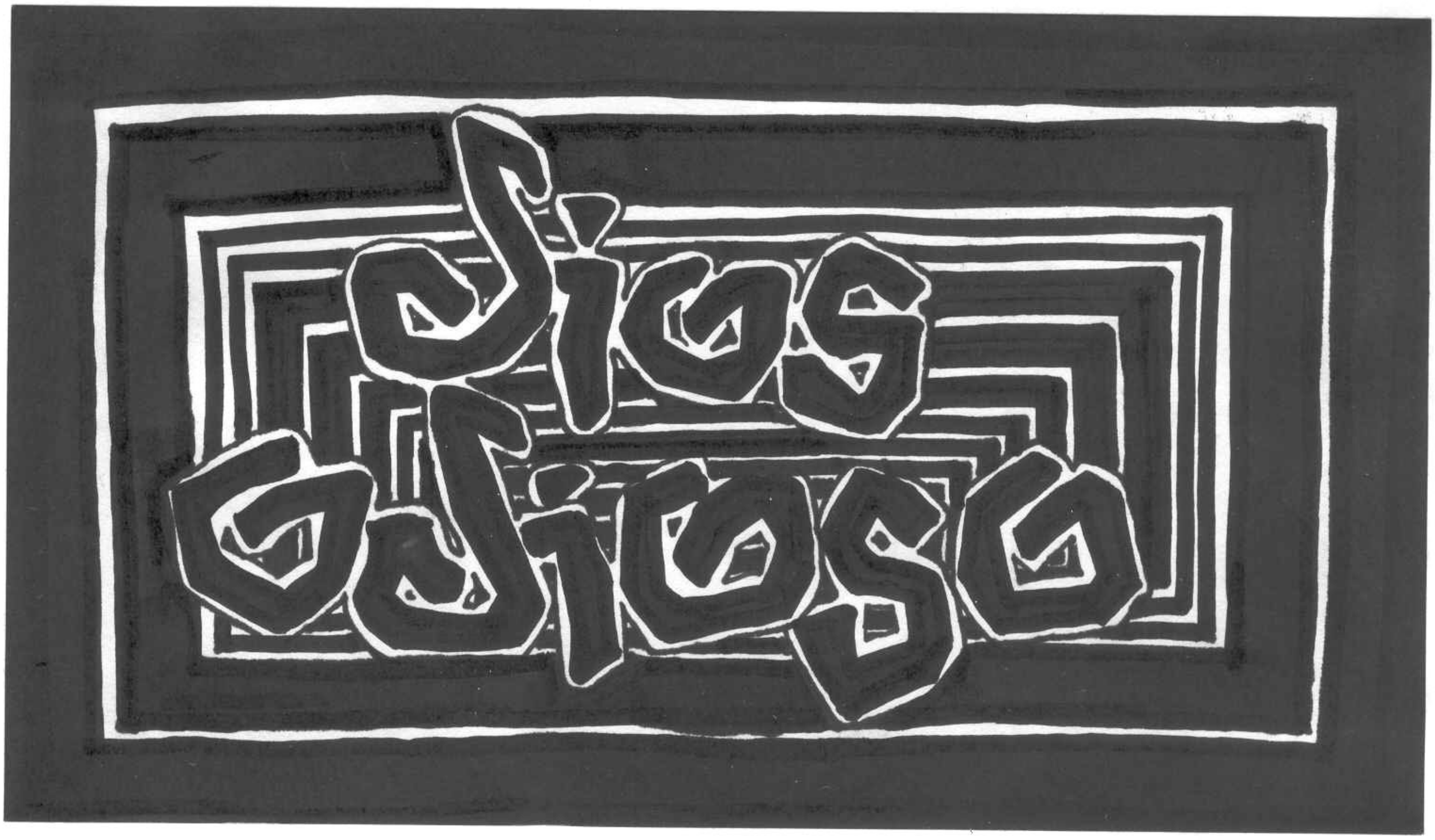
BAJO

BATERIA





VOZ



El nombre de DIOS ODIOSO apareció en el '86; más que un grupo musical aquello parecía una fiesta desmadrada con ruidos de fondo. La verdad es que el grupo no se consolidó hasta el año pasado. La formación es la siguiente: de los miembros antiguos (86) están CAPONE (bajo) y HIPPY (guitarra), en el 87 se les juntó KAI a las voces y en el 89 entraron COSPON (batería) y SISA(guitarra). El primer concierto fue en Julio del mismo año y desde entonces hemos tocado 13 veces. En Mayo del '90 grabamos nuestra actual maqueta ("Una vez muertos"), que en un principio no queriamos editar por lo poco que nos gustaba, pero finalmente pensamos que nos interesaba más darnos a conocer que no esperar un montón de meses para tener de nuevo unas pesetillas ahorradas para el estudio de grabación.

Definimos nuestro estilo como thrashcore, no somos un grupo de grandes punteos ni tenemos demasiada técnica, pero la fuerza y entrega en los conciertos ha hecho que a la gente que nos ha visto se lo haya pasado bien.

Las letras del grupo son la gran mayoría de KAI, el vocalista,excepto algunas que se las han pasado colegas. Son letras sociales y críticas, hablan de los nazis ("Nazis muertos"), de las corridas de toros ("Tarde de toros,

tarde de agobio"), del ecosistema ("Les Cabres"), en catalán, de las olimpiadas ("Pel 92-GOMA 2"), en catalán, de la puta mili ("No al servicio militar") y otros temas contra el poder de la religión, incluso temas sobre cruces ardiendo y barcos navegando que son escapes a la realidad, son pequeños sueños o pensamientos.

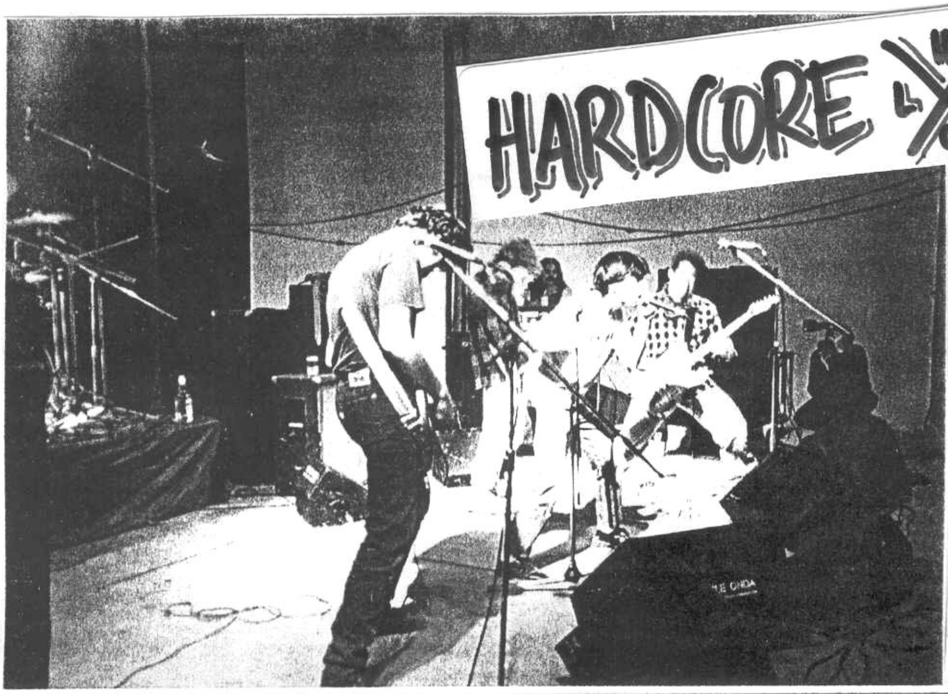
La música la compone mayormente CAPONE (bajo), aunque HIPPY y SISA (guitarra) han colaborado en algunas partes y arreglos.

Actualmente estamos preparando nuevos temas para ampliar el repertorio y ya en el '91 nos gustaría salir a tocar fuera de Catalunya.

Vendemos la maketa "Una vez muertos" a 300 ptas. más correo (unas 100) y también tendremos de nuevo la camiseta con el dibujo de la portada de la cinta por unas más o menos 800 pts. más 100 de correo. Nuestra dirección es:

DIOS ODIOSO/Espronceda, 65, 1º, 5ª/LA ROCA DEL VALLES/08430-BARCELONA/

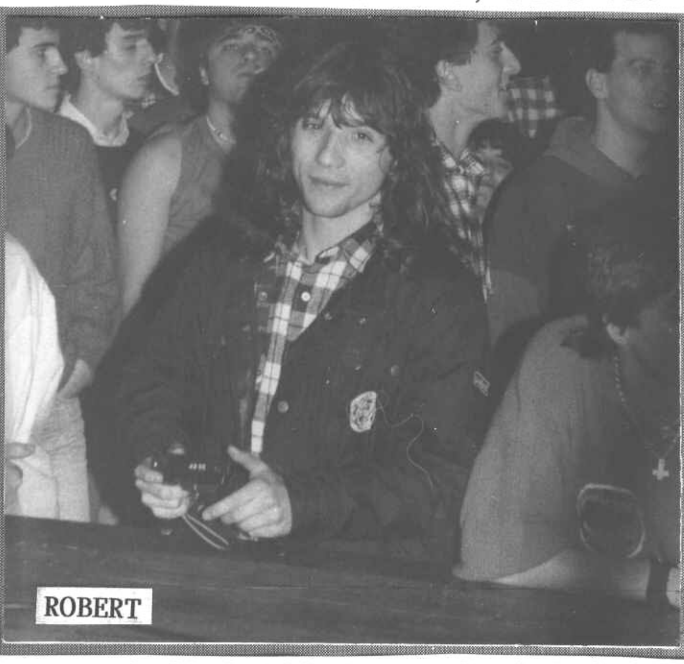
NOTA: Todo el material, info y fotos, fueron enviadas por SISA, gracias.-



UNDERGROUND SCENE

FANZINE H.C. & THRASH

Lo que a continuación viene es una entrevista hecha mediante el correo (cómo si no) a uno de los fanzines más conocidos, dedicados a la escena hardcore-thrash, ellos se lo han montado muy bien, y pensé que sería buena idea saber algo más sobre **UNDERGROUND SCENE** fanzine, allá va:



ROBERT

¿QUIENES SOIS LOS QUE HACEIS BASICAMENTE EL 'ZINE?

El gran peso que supone, realizar las entrevistas, distribución, enmaquetación, fotos, sustento económico... lo hacemos entre dos, Miguel y yo (Robert). Pero no me gustaría dejar así la respuesta, ya que hay un montón de gente, que aporta su granito de arena y que sin ellos no habría 'zine, Olga (mi hermana) se encarga de la mecanografía, Mila y Maite (traducciones) y luego toda esa gente que distribuye por sus ciudades el 'zine y esa otra que manda sus colaboraciones, entrevistas, bios, maketas, lps.......

¿CUANTAS COPIAS HABEIS HECHO DE ESTE ULTIMO Nº?

Hasta ahora vamos en progresión del primero sacamos 600 copias, del segundo 800 y de este último 1.000. Deciros que del primero no quedan copias, al igual que del segundo.

CUENTAME UN POCO COMO SURGIO LA IDEA DE HACER UN 'ZINE?

Todo sucedió hace aproximadamente dos años, después de ver cantidad de 'zines del estado y apenas ninguna del Pais Vasco, así que nos pusimos manos a la obra y poco a poco fuimos consiguiendo información para publicar. Pero también queriamos ser algo originales y añadimos cosas que no aparecían en otros 'zines, por ejemplo, reportajes, conciertos.....

UNDERGROUND SCENE, ES UNDERGROUND VERDADERAMENTE?

Por supuesto, siempre apoyaremos a las bandas underground por encima de cualquier otra que no lo sea.

¿CREEIS QUE LA ESCENA A NIVEL MUNDIAL ES UNDERGROUND/RADIKAL, PERO DE VERDAD?

No creo que se pueda catalogar y agrupar todas las escenas en una sola y denominarla mundial, las escenas se desarrollan en lugares bastante reducidos, y es así como se las puede estudiar. Por ejemplo, hay una una gran diferencia entre la escena de Euskadi y la escena catalana, para mí mucho más radikal la primera. En cuanto a escenas underground, todas por muy pequeñas que sean lo son, dentro del HC, claro.

MIGUEL

O CADA VEZ VA SIENDO MAS COMERCIAL?

Yo creo que la mayoría de las escenas se están convi-rtiendo en comerciales, y todo por la influencias del metal, y no es que esto sea negativo musicalmente sino por la gente que arrastra el metal, gente pasiva y nada identificada con la escena y lo que ella conlleva.

VOSOTROS SOIS UNO DE LOS MEJORES ZINES QUE SE EDITAN ACTUALMENTE EN EL ESTADO, SENTIS APOYO DE LA GENTE, Y COLABORACION?

Pienso que la gente, tanto a nosotros como a otros zines, nos consideran como publicaciones de segunda, y les cuesta escribir, a esos decirles que sigan en su ignorancia escribiendo a la basura de revistas que se editan en el estado. Otra cosa es la costumbre de mandar en vez de cartas telegramas, como si fueramos grandes revistas que no cuentan con sus lectores.....

PARA CUANDO EL PROXIMO Nº? PUEDES ADELANTAR ALGO DE LO QUE IRA?

Todavía no se cuando saldrá, todo depende d lo que tardemos en reunir el dinero para pagar el nº3. Espero recibir pronto el dinero de los distribuidores y centrarme en el nuevo número. Algo de lo que saldrá 2BAD, BAMBIX, BOLD, AGRESSION, SEPULTURA, MUCKY PUP, MISFITS, SDO 100 % V, CRUSHER.... y mucho más.

EN ESTE Nº3, HABEIS MEJORADO MUCHO EN CUANTO A CALIDAD DEL PAPEL, CONTENIDO, PORTADA y CONTRAPORTADA, POSTER, ETC... CREEIS QUE VAIS A PODER MANTENER ESTE RITMO POR MUCHO TIEMPO?

Yo no creo que sea tan grande la diferencia entre el nº2 y el 3, la portada es mejor la del 2, la contraportada y poster por un igual, calidad de papel igual y contenido, lo único que son más páginas en el 3, la diferencia estriva en pequeños detalles, como la desaparición de los bordes blancos y utilizar fondos en todas las páginas, lo que da al 3 un aire más compacto. El contenido más o menos interesante depende de los lectores, igual para mí el mejor será el 4, pero para otros no.... No se si podremos mantener la calidad de este último número pero lo que sí te digo es que por ganas no quedará. También las diferencias no serán tan notorias.

CUENTAME UN POCO COMO ESTA LA ESCENA EN EL PAIS VASCO, HAY NUEVOS GRUPOS? ZINES?

Yo veo la escena actualmente un poco desunida pero en lineas generales está fuerte, cada día nacen nuevos grupos, y por cierto, muy buenos y con futuro, como: BARRACOS, LDB, WE, FALSA ILUSION, ORGON, ACT .... En contraste los grupos ya consolidados están ahora parados por diversos problemas, Estigia, Anestesia, Escombro, BAP, Karkaxa.... llevando ya algún tiempo sin tocar en directo.

En cuanto a zines nuevos poco se oye. Los ya viejos ahí siguen, TDG ha sacado su 3 ahora, Revolution acaban de sacar su despedida, Bakalao pal del Alao ha salido su ultimo y esperado número....

CRISIS DEL GOLFO : nos están demostrando - que EEUU es el árbritro del mundo y maneja a los demás paises como marionetas, lo que allí se está defendiendo es el consumismo abusivo de los yanquis en materia petrolífera, que - IRAK okupe ilegalmente Kuwait no les importa, lo que quieren es tener sus refinerías llenas de oro negro. Por qué ellos (EEUU) okupan i-- legalmente Nicaragua, El Salvador.... y nadie actúa contra ellos ...

PAPA: Un chupatintas, cometarros de idiotas, "El creyente que reviente"

SKATE: un deporte, asociado a los HCS. En mu chos casos una moda importada de los malditos EEUU.

EN FIN SI TENEIS ALGO MAS QUE AÑADIR.

Creo que nuestros posicionamientos han - quedado claros y no daremos más la txapa.

Si teneis un grupo, haces un zine, estás en una asociación interesante..... mandanos tu material, si por el contrario quieres con seguir una zine nuestro envía 200 más 75 de gastos de envío. Dirección: USF/P.O.BOX:502/ 20600 EIBAR (Guipuzkoa).

Gracias por esta oportunidad y suerte con tu nuevo número.

DIME POR EJEMPLO QUE PENSAIS DE:

LIBERACION ANIMAL: es un tema muy preocu-- pante que a la vez nos concierne a todos y - que la gente no se da cuenta de las masacres que con los animales se están haciendo, y to- dos se ponen hasta el culo comiendo mierda en los Mc'Dollars (por poner un ejemplo)

SQUATS: son sitios ideales, donde se pueda llevar una vida alternativa e independiente. Ojalá hubieran más.

INSUMISION: un derecho al cual todos los jó venes pudieran elegir libremente.

THRASH METAL : es una progresión del heavy, no aporta nada nuevo, sus seguidores son i-- gual de pasivos que los heavys. Todos los gru pos son meras imitaciones de cuatro o cinco - originales.

ETA/IRA/ETC.: son grupos armados revolucio narios que con sus actos "terroristas", en - contra del terrorismo institucional, intentan conseguir unas libertades básicas para todas las personas como son el derecho a determinar se y tener su propia cultura, masacrada por - los paises ocupacionistas, en el caso Vasco, Francia y España y en el caso irlandés, Ingla terra. (Explicaciones un poco de diccionario por no alargar la respuesta)

FANZINE TRIMESTRAL " COL.LECTIU HARDCORA "
Nº1 ENTREVISTA (NOCIVO, DECOMPOSED, SEQZION DEMENCIADOS, TOTAL DEATH, 1ª COMUNION, etc...) REPORTAJES, ARTICULOS ECOLOGISTAS, POSTER " MAJORITY OF ONE " , COMENTARIOS DI- RECCIONES, OTROS FANZINES etc...PARA PEDIRLO, GIRO POSTAL O CONTRA REMBOLSO, A LA SIGUIENTE DIRECCION:

ALBERTO AICART EDO
PLAZA LA IGLESIA Nº7-1º piso
ALCORA (CASTELLON)
COD. 12110

N.M.

PUNK ISRAELI

N.M. son:

- ELIAD GOLDWASER: bajo
- NIR MATARASO: 1 guitarra
- NIR (FARAON) OFER: batería-percusión
- AVI PITCHON: Voz, guitarra

En los conciertos combinamos medios como videos, diapositivas y participan músicos - complementarios, actores, etc., con objetivo de crear un suceso y no sólo un simple con--cierto, algo que quede en las personas luego cuando regresen a casa.

Nosotros no somos una organización. Los - miembros de la banda tienen perspectivas di-ferentes. La acentuación no es política, co-mo decir: A,B,C es bueno, y D,E,F malo. Tra-tamos de llegar más profundo, pasando las i-deologías y teorías revolucionarias, llegar a dominar el miedo y la falta de vigor, el - desaliento y el aburrimiento de cada día, y dar al que va a vernos un espacio de eleva--ción; esto se examina de nuevo cada concier-to.

En la situación de crisis en que se en--cuentra Israel, no vemos adecuado participar en el remolino político y no tenemos opinio-nes comunes en como hacer cambiar cosas, si se puede. Nosotros nos reunimos para crear - relación entre la gente que se encuentra al margen de esa forma u otra, y hacer nuestras cosas cuidando de cierta libertad de acción.

Nuestra música no es la cosa más maravi--llosa, pero nos perfeccionamos todo el tiem-po; los textos, en parte de una época en que nuestra acentuación era más ideológica de re pente más dogmática pero menos sentimental, menos comunicativa, en parte observan el mie do diario israelí.

Tenemos un cassette en vivo, nos prepara-mos para sacar otro más; cercanamente nues--tro bajista nos deja, y no se a qué direcci-ón musical iremos con el grupo.. pero la i--dea seguirá intacta.

La vida diaria israelí es violenta y - cruel; lo que quisiera es crear una comuni--dad de gente que trabajen, creen y de repen-te vivan juntos, una comunidad libre e inde-pendiente, no enredada en la violencia y o--dio exterior, que resita e inclusive se en--sanche. Espacio libre radical.

Fuera de mis actividades con la banda, es-toy tratando con un amigo, establecer un cen-tro cultural alternativo. Es el primero de su tipo en Israel, ojalá que trabaje!!. Eso de--pende más de la aceptación y apoyo de la gen-te. Será un sitio para bandas, actores, artis tas de todo tipo y también pub y sitio de reu nión, puede ser algo grande!!

No hay en Israel grandes grupos de anar---quistas, punks políticos o radicales de todo tipo. Hay pequeños grupos, bandas (duralex Sa dlex, The A,Poliana Frank, Israel y Los Escu-pidores), y mucha gente radical, difundida y de todo tipo posible. Quisiera crear comunica ción entre ellos y de repente el centro será un sitio de encuentro, estación de aceptación apoyo y para crear cosas nuevas, Chau,

AVI PITCHON/N.M..- P.O. Box:37.418/TEL AVIV 61373/ISRAEL.

Esto me lo envió Mark, para contactar también con él escribe a:
MARK SALOMON/Keren Hayesod 1/19, 43304 RAANA-NA/ISRAEL.

AN INDEPENDENT MAIL ORDER WORLD WIDE DISTRIBUTION NETWORK.

IMPORTANTE SI BUSCAS PODEROSOS RITMOS Y CONSCIENTES MENSAGES SKATE ROCK, HARDCORE, THRASH, GRINDCORE.., QUE ESPERAS PARA PEDIR NUESTRO CATALOGO "DEATH FOR PROFIT"??...EN EL ENCONTRARAS TODO EL MATERIAL 100% ALTERNATIVO COMO: DISCOS/CASSETTES/CAMISETAS/PRENDEDORES/FANZINES/PEGATAS/ PARCHES ETC... ADEMAS RECIBIRAS JUNTO A ESTE ALGUNAS PEGATAS GRATIS...PARA RECIBIRLO LO QUE TIENES QUE MANDAR(DE CUALQUIER PARTE DE LA REPUBLICA MEXICANA) 3 ESTAMPILLAS DE $1000 c/u.A LA DIRECCION EN NUESTRO AVISO... OVERSEAS $1 DLL + 2 I.R.C'S.

MOVIMIENTO "REHUT" (AMISTAD)

REHUT es un movimiento juvenil no partidario que cree que acercamientos entre juventud árabe y judía pueden hacer penetrar uno en la cultura del otro y aprender que en Israel es posible vivir en COEXISTENCIA entre dos pue-blos diferente. Asimismo acabar con el cons-tante odio existente y el conocimiento de los problemas comunes de los unos y los otros a -través de coversaciones abiertas tratando temas como problemas sociales, problemas que molestan a todo joven, etc.

Se desarrollan encuentros semanales en grupos de jóvenes de 15 a 20 personas por grupo. El grupo está dirigido por 2 guías: uno judío y el otro árabe, ellos preparan a esta juventud para un Israel que en ella vivan judíos y árabes juntos, a través de colaboración e i--gualdad de los unos conlos otros.

En este momento el movimiento REHUT se encuentra en un dificil momento al raiz de los acontecimientos en el Golfo Pérsico, cual----quier colaboración o información puede hacerse a través de la siguiente dirección: REHUT/ P.O. BOX: 571/ TEL-AVIV/ ISRAEL. dirigirse a HERAN SHAPIRA.

ASALTO-VERBAL

Hardcore

JUEVES, de 7 a 8 en RADIO Q.K.racha 105.FM.

TXEMA,ROBERTO(Suspiros),FRAN(FxCx),RAMONIN,ASIER,BALSERA,BERTO(FxCx),CESAR de pie(FxCx),ADOLFO(FxCx) (De izquierda a derecha)

BIOGRAFIA DEL PROGRAMA "ASALTO VERBAL"

Asalto Verbal nació de una idea mía (Balsera) ya que hubo otros programas de este estilo hace 2 años aprox. pero por problemas con la gente que llevaba la radio fueron echadas. Aquel programa se llamaba PEKEÑA AMENAZA (igual que un fanzine que hay en Oviedo) del que formaban parte entre otros Txema y Mais (Suspiros de España).

Después de una reunión de medios alternativos y de armar bulla en dicha reunión, llamese decirles que daban programas a los que les salían de las pelotas y de protestar por que había gente con 2 ó 3 programas, fui invitado a grabar una maketa, pasé la prueba y entré.

El programa se realiza los jueves de 7 a 8 de la tarde en el 105 FM, se dedica principalmente a la música HC aunque ponemos algo de thrash, punk, garaje y ramos de este estilo, también informamos sobre skate, hacemos entrevistas y comentamos conciertos y alguna vez hablamos sobre cosas que nos rodean.

El programa está compuesto por BALSERA(controles y hablar), Txema (info de skate, etc.), Juantxo (música garaje, etc.) y luego algunas veces viene gente como los del grupo FRAGEL CORE, Adolfo(Voz),Berto(guitarra),Cesar(Batería),Fran(Bajo) a dar la vara y poner música, a parte vienen gente como Ramonin, Asier, Vila Jorge B, Tuya, Villarejo y alguno más.

Hasta ahora llevamos unos 15 ó 16 programas aprox., estamos en una radio libre (Radio QK racha --Radio Azión). El nombre del programa surgió porque no se nos ocurría nada, teniamos un disco de VERBAL ASSAULT en las manos, lo tradujimos y así se quedó. De audiencia andamos regular, a veces mucho y a veces poco. Hacemos concursos de fanzines, entradas conciertos, algún ep, etc. No recibimos el apoyo de nadie, la música es nuestra y lo preparamos entre nosotros, aunque yo distribuyo discos, maketas, etc. y saco algo pero muy poco. En cada programa nos llama alguien y nos piden canciones que en siguientes programas se las ponemos

El programa lo hacemos porque nos gusta la música, queremos que se conozca y es un rato de hobby para salirnos de la rutina. Desde aquí pedimos favores a grupos, zines, etc., si alguien quiere que sus creaciones salgan en nuestro programa mandadlos, tenemos muchos grupos pero no de todo, osea que mandadlas y nosotros os lo pondremos aquí, también os lo podemos distribuir. Podeis escribir para todo lo que querais a:

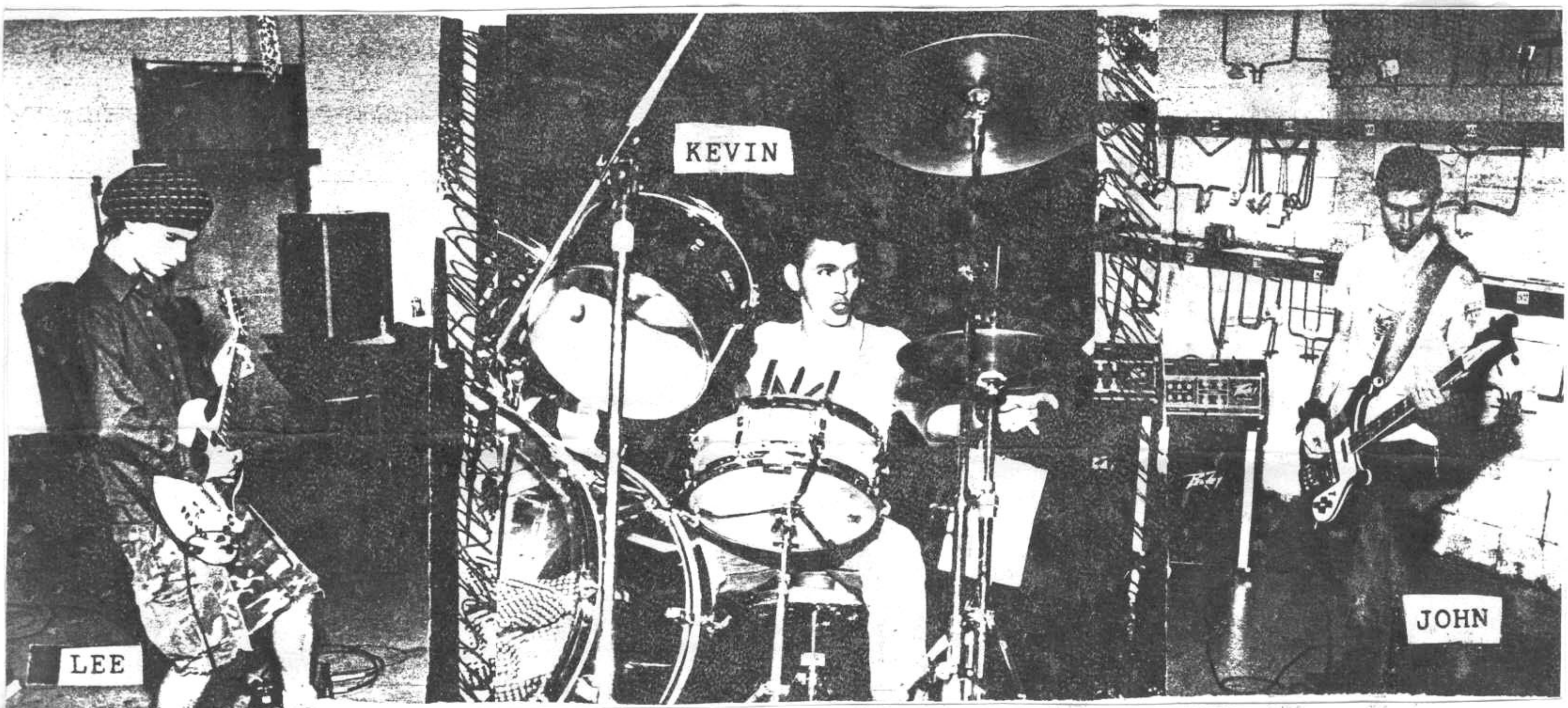
BALSERA
C/ Monte Gamonal, 14, 4ºB Dcha.
33012 OVIEDO
ASTURIAS

(Gracias a Gabriel por este espacio y por apoyarnos tanto, gente como él no hay mucha. Gracias de nuevo.) NO ES PARA TANTO,BALSERA. JA!!

CONCIERTO: abomination/pungent stench/master.

Hola! voy a intentar hablaros esta vez sobre el concierto de Abomination/Pungent Stench/Master. Este se celebró el 24 de Noviembre en el Frontón La Esperanza en Bilbao, en el mismo lugar donde habían tocado **MDC Y BAP!** entre otros muchos, un sitio que, vuelvo a insistir no ofrece las características acústicas que cabría esperar aunque por lo demás (aforo, emplazamiento, etc...) es ideal. El concierto empezó con una puntualidad pasmosa y con muy poca gente por allí, con lo que el ambiente estuvo bastante frío. Los primeros en salir para mi enorme sorpresa no fueron otros que **ABOMINATION** justo todo lo contrario de lo que yo esperaba, los motivos para tal decisión los sabrán ellos, pero creo que ahí perdieron una buena oportunidad ya que como antes comentaba había poquísima gente. Este grupo está liderado por Paul Speckman que es el bajista y cantante, el cual está perfectamente arropado por Aaron Nickeas a la batería que personalmente pienso que es de lo más original que he oido ultimamente ya que recuerda a baterías de los 60's como Keith Moon o baterías así que no solo se ceñían a seguir los ritmos, sino que se explayaban a lo largo de las canciones, este individuo es algo así y tiene una forma de tocar completamente "adrenalítica". A la guitarra estaba Dean Chioles, otro estupendo músico al que no le veías ni la cara por culpa del pelo, ni los dedos por la velocidad a la que tocaba. Creo que tocaron casi todo el album o poco les faltaría, y aunque la voz al principio tenía algún problemilla para mi fue lo mejor de la noche, aunque a la gente no parecía satisfacerle plenamente... Los que venían a continuación eran los **PUNGENT STENCH** un trío de Austria que está formado por Alex a la batería, Martin guitarra y voz y Jaceq al bajo siendo este último el individuo con más cara de asesino que he visto nunca. Esta gente tiene una maqueta, un split con Disarmonic Orchestra, un single y por último un LP (For god your soul...for me your flesh) que era lo que estaban presentando. El grupo en sí no estuvo mal, el cantante cantaba a pelo nada de vocoders y "provocaba" a la gente con frases tipo ¿qué pasa? y cosas así parecían muy majos y eran entretenidos pero a mí personalmente me pareció un fraude ya que durante tres o cuatro temas el bajista no tocó y aquello seguía sonando igual osea que la técnica no brillaba ni por su ausencia tan siquiera, en fin es un poco ambiguo lo de este grupo, porque por contra tenían cambios de ritmo muy abundantes y partes bastante originales, nada de animaladas tipo Carcass o Agathocles. Lo que sí está claro es que fue lo que más le gustó a la gente ya que el ambiente esa noche era puro Deathgrindcrunch. En fin, escuchales y juzga después. Para acabar tocaron **MASTER**, que eran lo mismo que Abomination pero con otro guitarra a mi parecer(es una opinión personal) fueron bastante aburridillos ya que sonaban parecidos a Abomination solo que algo más fuerte ... no se, a lo mejor en disco ......, la verdad es que a esta altura, no les presté atención y me dediqué a otras cosas. Un detalle muy potente era que donde estaba la barra de los del gaztetxe (o me imagino que eran del gaztetxe ya que tenían camisetas) había un mercadillo con todo tipo de "artículos" de los tres grupos, compac disc, LPs, camisetas y el poster más aberrante que he visto en mi vida! osea que había oportunidad de que los "fans" de las bandas marcharan bien surtidos y a no exagerado precio, lo que es de agradecer. En resumidas cuentas al concierto en sí yo le daría un 6 ó 7, pero en fin allá cada cual con su opinión. Ah! un saludo desde aquí a los del Underground Scene que "disfrutaron del grindcore" y a las mozas del Revolution y colegas,en especial a Vicki por alegrar la noche con el "Bote de Mierda".

MIGUEL ANGEL GARCIA (GIJON)



THE FIXTURES

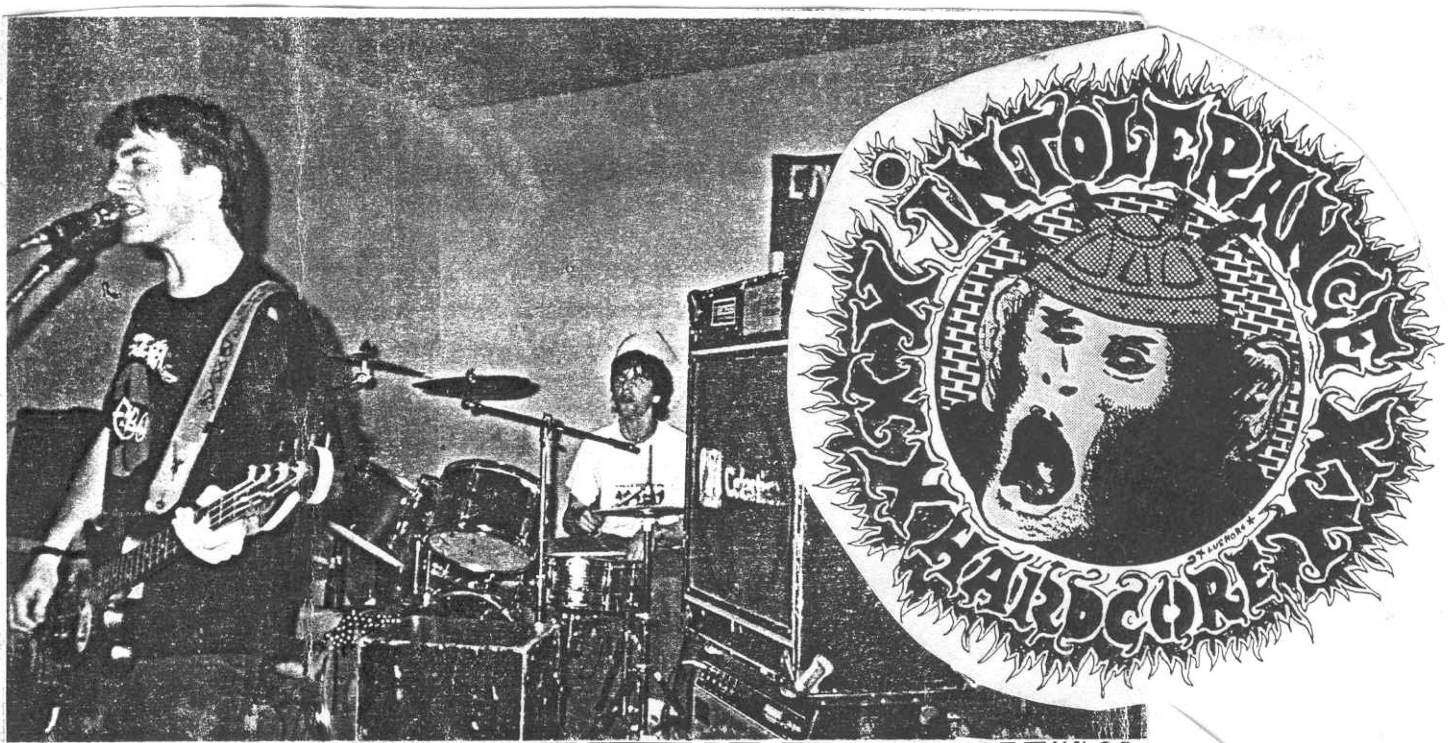
THE FIXTURES lo conforman 3 personas, se formaron a finales del 82 en el Midwest y sobreviven a muchos cambios, se van a los Angeles para escapar del aburrimiento,pobreza y del asqueroso clima, realizan su primer album "Dangerous - Music", y empiezan a realizar conciertos tanto a nivel regional como grandes giras por ciudades más alejadas, y empiezan a preparar lo que será su 2º LP.

La música tiene tokes de dureza y expresividad, es el blues/hardcore de los 80, con un pie cerca del rock and roll, punk, sicodelia y otro pie moviendose en alguna otra dirección. Nos - han comparado con grupos como los Doors hasta - los Dead Kenedys, etc..., las letras son nuestras observaciones y reacciones al mundo en el que vivimos, si necesitas un mensaje para tu música aquí lo podrás encontrar o solo escucha y piensa lo que quieras. No somos un grupo de teatro o un partido político, sólo nos limitamos a tocar, la ropa y el corte de pelo no nos importan!!!

Nuestros objetivos son crear y disfrutar con ello, reflejando nuestras personalidades, desafiando nuestras abilidades, usando nuestras mentes y comunicando nuestros sentimientos; tocar en cualquier parte, para quien sea, cuando sea y tanto como sea posible, siempre y cuando nos sintamos bien y nos divirtamos y la gente se lo pase bien con nosotros; hacer el dinero suficiente como para tener un techo sobre nuestras cabezas y nuestras cosas, poder comer decentemente, y hacer un disco cada equis tiempo.

Todas las entrevistas, reseñas, noticias, sobre nuestro grupo son bienvenidas y os animamos a que nos las hagai , así como la aparición en radios libres y demás, es muy conveniente, ya - que la música alternativa necesita de estos medios para poder ir adelante. Toda la ayuda que nos podais dar será muy apreciada. Trabajamos - muy duro para promovernos y es más fácil si vas de una forma honesta. Ellos son: LEE D. (Guitarra), JOHN S. (Bajo), KEVIN H. (Batería y voz), OTIS H. (manager, y todo lo referente al correo sonido, etc...). Podeis pillaros su primer LP y el segundo, y el "GLEET", una especie de publicación que editan con todas las nuevas noticias sobre el grupo, en esta dirección: THE FIXTURES P.O. BOX: 16.283/ENCINO, CA. 91416-6283 (USA).

THE FIXTURES

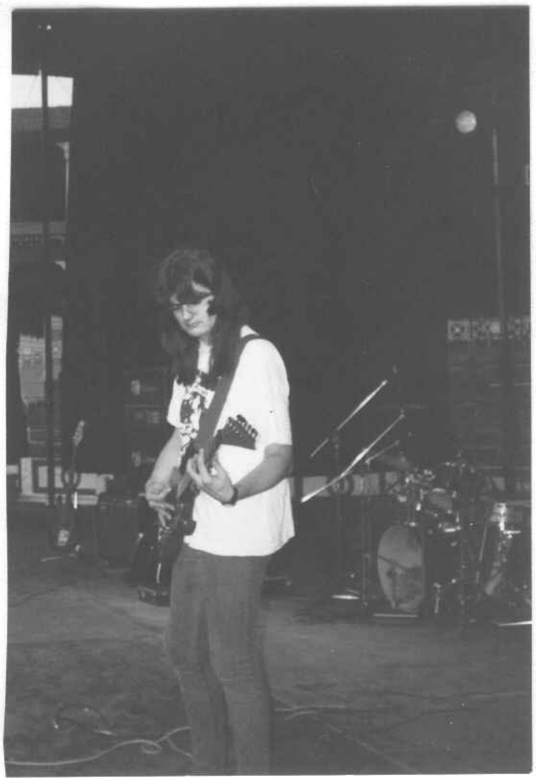


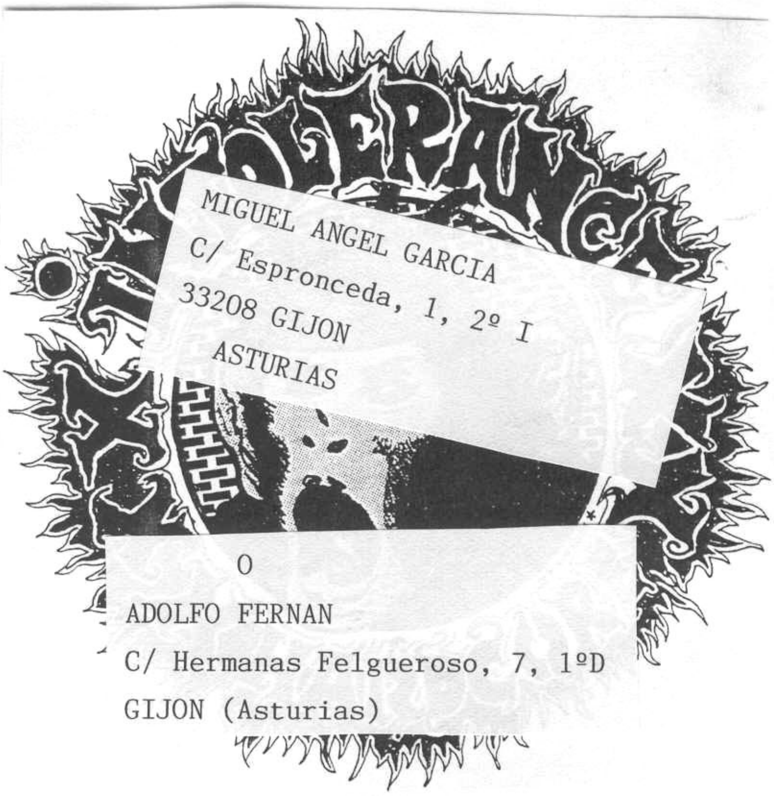
Bueno pues aquí va una pequeña biografía sobre **INTOLERANCE** un grupo del Norte, y aunque te extrañe no es del Pais Vasco sino de Asturias, cágate allí también es posible hacer buen HardCore yo aún no les he oido con la formación actual pero me han dicho que son la mejor banda que existe por allá y parte de por acá. Esperemos que pronto graben algo en condiciones, bueno aquí va la biografía.

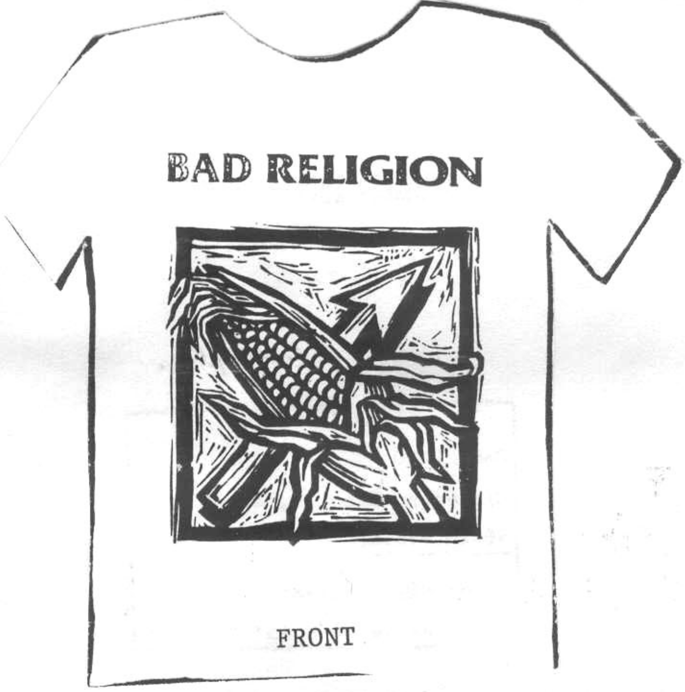
Hola! Soy Miguel y voy a intentar contaros algo sobre el grupo **INTOLERANCE**, en el cual toco el bajo y canto. La verdad es que no es muy distinta a la de otros grupos, supongo. Empezamos a montar la historia a finales del año pasado Adolfo (que es el guitarra) y yo,ya que aunque nunca habíamos tocado este tipo de música, llevábamos tiempo en el rollo de la música y más o menos se puede decir que soliamos tocar un poquillo. Nos tiramos algunos día tocando en mi casa y haciendo algunos temas. Empezamos a movernos y encontramos un local en lo que había sido un cuartel en el coto (Gijón) y allí nos liamos con un batería que se llama Paquito y nos tiramos algunos meses allí hasta que vimos que la cosa no funcionaba por falta de seriedad, así que nos piramos de allí al local de Moby Dick, un grupo de rithm'nblues y su batería aceptó tocar con nosotros ya que yo también toco con ellos, es una especie de pacto sin firma. El batería de que os hablo se llama Ludwig (como Betoven, es su nombre auténtico) y de momento sigue con nosotros aunque supongo que habrá que ir pensando en encontrar otro por diferencias en la música y, lo que es más importante, los conceptos básicos de esta movida. Nuestros gustos son bastante variados al guitarra (Adolfo) le gustan los grupos tipo DEATH como Deicide, Morbid Angel, Death, etc., a Ludwig cosas tipo ZZTop, Rush, etc. y a mí el Hard Core en general (bueno, a Adolfo también, claro) desde SOFA HEAD, BAD RELIGION, O DRI a RIPCORD, HERESY o GORILLA BISCUITS, aunque eso no impide que oigamos otro tipo de música en plan antiguo como J. Hendrix, Pink Floyd, AC/DC (lo 1º), Doors, etc... en general nos gusta la música que haya dicho algo a la gente.

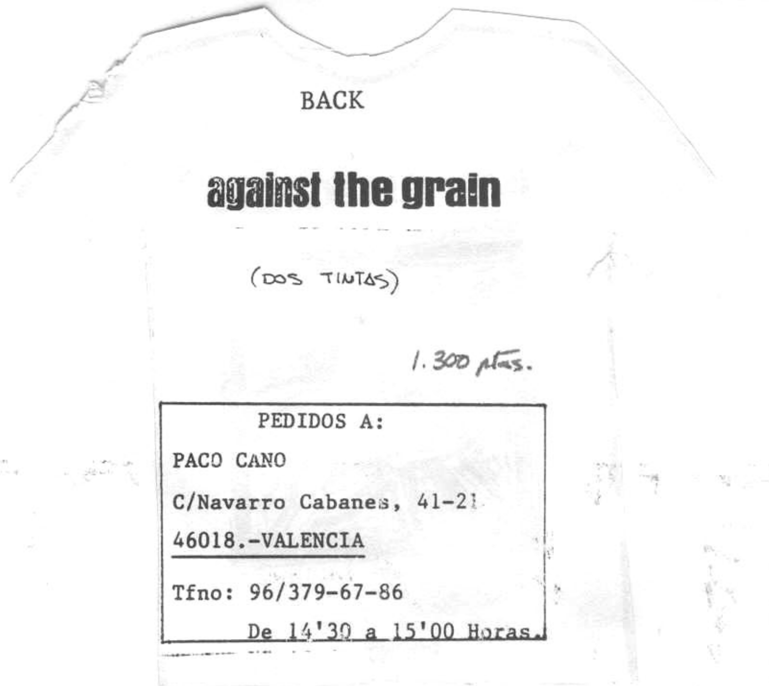
Conciertos habremos dado cinco por ahora en Gijón, Mieres, etc y tenemos otros dos próximos en Oviedo, Vigo aunque supongo que para cuando hayais leido esto ya habrán sido celebrados. Sobre otro tipo de cosas os diré que hacemos lo típico (currar), menos Adolfo que "estudia" que andamos los tres por los 21-22 años, no tenemos novia,ni hicimos la mili, ni ná y que nos escribais todas las cartas que querais, pero para contarnos cosas, es muy importante la comunicación, podeis hacerlo a estas dos direcciones:

------→




MIGUEL ANGEL GARCIA
C/ Espronceda, 1, 2º I
33208 GIJON
ASTURIAS
O
ADOLFO FERNAN
C/ Hermanas Felgueroso, 7, 1ºD
GIJON (Asturias)


BAD RELIGION
FRONT


BACK
against the grain
(DOS TINTAS)
1.300 ptas.
PEDIDOS A:
PACO CANO
C/Navarro Cabanes, 41-21
46018.-VALENCIA
Tfno: 96/379-67-86
De 14'30 a 15'00 Horas.

DISTRIBUCIONES
BOUSERA
c/ MONTE GAMONAL
Nº 14, 4ºB. Dcha.
33012 Oviedo
DISCOS, CINTAS, FANZINES, ETC.

DINAMIA
JUAN J.LOPEZ RODRIGUEZ
Garcia Cañas, 37
04007 ALMERIA
TS. ENVIADAS EN METALICO!
S,LIZZY BORDEN,VIDEOS,SCANDIUM
METALLICA,SUICIDAL TENDENCIES
THRASH POCO VISTOS, ETC..

ISRAEL-PALESTINA

En los últimos 3 años la intifada ha sido y sigue siendo una muestra del manifiesto árabe-palestino contra la represión israelí.

Este odio judío-árabe nació en la creación del estado de Israel, la captura por el ejército israelí de los territorios de Judea, Samaria y Gaza en el año 67, ante la negación de los paises árabes al estado judío, hizo de Israel un país dividido entre éstas dos naciones por un terco nacionalismo creciente entre ellos y la negación a la diversidad en un mismo territorio.

La política israelí está dividida en dos grandes grupos políticos: el Likud (ahora en el gobierno)-derecho, y Maarav-centro izquierda. El primero de ellos está apoyado también por grupos más extremistas como la Tjiyá y grupos políticos religiosos, los cuales, por una situación muy favorable en las elecciones-inclusive al tener un porcentaje bajo- influyen mucho en el gobierno y no hacen más que contribuir a la primitivización de la gente y a la insurreción del nacionalismo.

Como es sabido, Israel tiene uno de los más grandes ejércitos en el mundo, la mayoría del dinero del gobierno se va a él. Existe servicio militar obligatorio por tres años, donde se incrementa el odio a el enemigo que hay que destruir; la juventud israelí está fuertemente influenciada en el ejército y ven al soldado como un héroe. Los soldados que se encuentran enlos territorios ocupados descargan su odio a los árabes por medio de golpes e intimidaciones, introduciendose en viviendas buscando sospechosos y destruyendolo todo a su paso.

Los árabes palestinos por su lado viven en malas condiciones, faltos de algunos recursos básicos, y debido a la represión por parte del ejército israelí demuestran su desagrado saliendo a las calles con las caras tapadas a tirar piedras a los soldados israelíes o a autos judíos que penetran en sus ciudades; en algunos casos llegan a límites imperdonables que es entrar en ciudades judías y empezar a acuchillar gente inocente que no tienen nada que ver con el caso y que no son más que ellos: seres humanos; éste último caso es en su mayoría producido por los monjes árabes que fomentan la guerra sagrada contra los judíos y su matanza.

Entre los judíos catalogan al árabe como inferior a él creyéndolo incapaz de realizar trabajos de la forma que él lo haría.

Hace un mes aproximadamente fue asesinado el rabino Kahana que promovía la expulsión total de los árabes de Israel por manos judías.

Arabes y judíos niegan su igualdad social y el causante: el miedo a la conversación y el poco comprendimiento de las culturas de un pueblo con el otro, barrera la cual debemos sobrepasar llegando a la mezcla total de unos con los otros así como con cualquier otro grupo humano.

MARK SALOMON (ISRAEL)

Concierto: MDC/BAP!. Frontón LA ESPERANZA,BILBO

Otro concierto más se celebraba en el frontón La Esperanza, en esta ocasión el día 8 de Septiembre que al ser sabado animó a mucha gente a encontrarse con los veteranos **MDC** y con los vascos **BAP!** que les acompañaron también por su actuación en Barcelona. BAP! para mí fueron toda una sorpresa ya que hay una gran variación entre el sonido del "Bidehuts eta etxehuts"... y el que practican ahora, ya que si bien antes tenían mucho sonido "estilo vasco" por decirlo así, ahora suenan como los grupos americanos, concretamente Bad Brains e incluso el aspecto de Eneko con el pelo a lo "rasta" refuerza lo que digo. Para ser sincero apenas si reconocí algún tema ya que los pocos que me sonaban estaban cambiados hacia este estilo nuevo, o no se, esa fue mi impresión, pero a pesar de todo a mi me gustaron mucho más que en disco y eso que el "bidehuts..." es una obra de arte en todos los aspectos. Luego salieron al escenario dos personas y montaron unos troncos sobre unos caballetes y tocaron con otros palos una especie de montaje de percusión que no tengo idea como se llama pero que podeis ver en las fotos del disco de BAP!, aunque que quede claro que esto no fue para ninguna canción de Bap!, si no como algo independiente. Una vez desmontada la estructura salieron a escena **MDC** pero no a tocar .... a montar su propia batería y equipo! He aquí una muestra de lo que es ser consecuente con lo que se dice ... sinceramente me sorprendió que un grupo tan veterano lleguen a estas alturas de esta manera ¡un aplauso! Se les ve ya mayorcetes, con su barriga y tal pero esto es solo a nivel de imagen porque son super activos sobre el escenario, saltando y saltando sin parar, dandolo todo hasta el último tema. Repasaron toda su carrera, bien extensa por cierto, con canciones como Radioactive chocolate, Chicken squank y la que volvió loca a la gente John Wayne was a nazi, con la que bailó y mosheo casi todo el mundo. Hay que decir que el ambiente en este concierto era magnífico, ningún problema con nadie.... todo sobre ruedas! y es que siempre se ve mejor ambiente en estos conciertos que en los de thrash donde suele haber mucho payaso (con perdón de los payasos) y ni se puede bailar ni nada... en fin, esperemos que vuelvan por aquí. Ah! el día de este concierto era el cum-pleaños del batería por lo que todo el mundo le canto el Happy Birthday, lo cual fue muy gracioso. Hasta Pronto!!

Miguel Angel García (Gijón)

MINOR THREAT

ESPECIALISTAS EN METRALLA SONORA DE CORTO MINUTAJE, IMPULSORES DE TODO UN MOVIMIENTO (STRAIGHT EDGE) QUE HA DADO MUCHO QUE HABLAR. MINOR THREAT ES PIEZA CLAVE EN LA HISTORIA DE HARDCORE. SU CORTA CARRERA NO FUE PROBLEMA PARA QUE SE CONVIERTIERAN EN UNA BANDA DE CULTO SIN ELLOS YA NO HUBIESE SIDO LO MISMO, CON VOSOTROS.......

Estamos en el año 1.979, en pleno surgimiento de la escena Punk-HC en Washington DC, dos jovencísimos estudiantes deciden formar un grupo Punk, estos son JEFF NELSON, a la batería e IAN MACKAYE al bajo, con esta idea, otro compañero de colegio MARK SULLIVAN, se les une tocando la guitarra, con el nombre THE SLINKEES empiezan a ensayar. A los pocos meses de ensayo, el 24 de Agosto haran su debut, en el BRIAN FOX'S Garage, una actuación en la que aún estaban un poco verdes, pero se les veía con ganas y muchas ideas. En Noviembre, la entrada en el grupo de NATHAN STREJCEK como vocal sería definitiva, además cambiarían de nombre al grupo por el de TEEN IDLES (Adolescentes inactivos).

TEEN IDLES a pesar de que solamente duraron un año, la labor que hicieron fue increible, numerosísimos conciertos, por varios estados de los U.S.A., New Mexico... además IAN MACKAYE y J. NELSON crearon su propia casa de discos "DISCHORDS RECORDS", y aun tuvieron tiempo para grabar un EP "Minor Disturbance", donde dejaban clara su propuesta, un rapidísimo punk con canciones que no sobrepasaban el minuto y medio de duración. El disco enseguida se agotó y más tarde en el 81, DISCHORD editaría temas del EP en un LP recopilatorio (Flex your head), junto con material de otras bandas de Washington. En noviembre del 80, TEEN IDLES se disolvían, N. STREJCEK se iría con los YOUTH BRIGADE de Washington, M. SULLIVAN dejaría la música y J. NELSON e I. MACKAYE seguirían juntos y formarían una nueva banda MINOR THREAT.

Por estas fechas, el punk en Washington fue hacia una evolución (HC) mucho más dura y rápida de lo que se venía haciendo, tanto musical como de imagen, se empezarían a ver botas militares, chupas claveteadas y el pogo-slam se hizo más violento y agresivo. Esto ya afectó un poco a TEEN IDLES, y a MINOR THREAT bastante más.

MINOR THREAT (PEQUEÑA AMENAZA) quedaba de tal manera: JEFF NELSON-batería, IAN MACKAYE pasaba a la voz, LYLE PRESLAR-guitarra y BRIAN BAKER-bajo. En mes y medio ya tenían preparados un montón de temas y el 13 de Diciembre actuaban por primera vez, junto con BAD BRAINS, S.O.A. y THE UNTOUCHABLES, que noche!

A principios del 81 grabarán su primer EP "Minor Threat", producido por ellos mismos (Muy guarro les quedó) y grabado para DISCHORD, el disco fue todo un revulsivo para el punk-HC que se hacía en Washington, 8 temas -

llenos de fuerza y rabia, HC muy rápido con letras que tratan sobre una ideología STRAIGHT EDGE, temas como "FILLER", "SCREAMING AT A WALL", "SEEING RED".... se han vuelto clásicos con el paso de los años, la canción más conocida de este EP puede ser "STRAIGHT EDGE", que fue toda una declaración de principios, la letra critica el consumo de drogas, alcohol.... la monotonía de hacer siempre lo mismo, en vez de aprovechar el tiempo con cosas más positivas y creativas, a raiz de este tema y la actitud de grupos como M. Threat, DYS y la mayoría de bandas de Washington de esos años, se creó todo un movimiento STRAIGHT EDGE que aún en los 90 sigue durando.

Seguimos en el 81 y a finales vuelven a grabar otro EP "In my eyes" también para DISCHORD, esta vez solo 4 temas pero en la misma línea que los primeros, se incluye una versión de los MONKEES el "Steppin stone el cual se encargan de triturarlo al igual que hicieron los SEX PISTOLS en el 76. Cuando todo parecía que iba bien, en Septiembre del 81, MINOR THREAT se disuelven. BRIAN BAKER se fue de bajista con los GOVERNMENT ISSUE, y J. NELSON e I. MACKAYE formarían otra banda SKEWBALD. Pero al cabo de siete meses dejan estos pasatiempos y vuelven a formar MINOR THREAT, justo cuando en Estados Unidos se estaba consolidando el HC y cada vez había más bandas y gente que hacía cosas por su escena, organizando conciertos haciendo fanzines ..... Después de volver a pisar los escenarios MINOR THREAT, en Enero del 83 grabarían un Mini-LP "Out of Steep", con un nuevo bajista STEVE HANSGEN y el anterior B. BAKER pasaba de segundo guitarra. "Out of Steep" es un disco perfecto, las dos guitarras le dan la fuerza justa, los temas están más currados y ya no son tan rápidos, dificil es destacar un tema sobre otro "Little friend", "It follows", "No reason"... punk-HC de primera, las letras siguen haciendo bastantes alusiones sobre el Straight Edge. Unos meses más tarde de la grabación del disco STEVE HANSGEN dejaría el grupo y volvería B.BAKER al bajo, y lo que son las cosas, en septiembre del 83, MINOR THREAT se volvían a disolver y esta vez es para siempre, dejando sin grabar su esperado primer LP. A raiz de su disolución, sus discos empezaron a venderse más que antes y a ser más conocidos (jodida suerte).

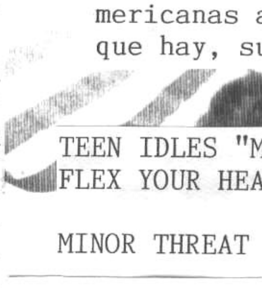
Una vez ya desparecidos, DISCHORD reeditaría en el 84 en formato LP los dis primeros EP´S de Minor Threat, y en el 85 saldría un EP de tres temas "Salad days", que fue grabado en el 83 por el grupo, pero hasta el 85 no lo editaría DISCHORD. Y ya en el 88, se editó en video, un concierto grabado el 23 de junio del 83, donde repasan la mayoría de sus temas y alguno inédito.

Los miembros de MINOR THREAT después de la separación, crearon otras bandas como EGG HUNT, EMBRACE, DAG NASTY, FUGAZI.... bandas que ahora mismo en el 90, la única que existe es FUGAZI, un estupendo grupo de rock en el cual I. MACKAYE canta y toca la guitarra, pero esto, ya es otra historia .....

Mención especial a DISCHORD RECORDS que desde que empezó ayudó un monton a que se creara esa escena punk en Washington, grabando a la mayoría de grupos punks que salían, y ahora mismo es una de las independientes americanas alternativas más fuertes y buenas que hay, su catalogo no tiene desperdiicio.

DISCOGRAFIA

TEEN IDLES "Minor Disturbance" EP-1980 DISCHORD
FLEX YOUR HEAD -Recop. 2 temasde Teen Idles LP-1981 DISCHORD
MINOR THREAT "Minor Threat" EP 1.981 DISCHORD
"In my eyes" EP 1.981 DISCHORD
"Out of step" MLP 1.983 DISCHORD
"Minor Threat" Recop. 2 primeros EP´S, LP 1.984 DISCHORD
"Salad days" EP 1.985 DISCHORD
"Live at Buffhall" EP 90 Lost Found Records.
"Minor Threat live" VIDEO 1.988 DISCHORD.



Todo este artículo fue redactado por SATUR GOMILA (Palma Mallorca).

CEREBROS EXPRIMIDOS

Mallorca, "paradisiaca" isla repleta de hoteles, con una imagen exterior muy buena, pero realmente es una ruina, su naturaleza cada vez más dañada, sus playas cada vez más guarras, especulación, paro, pobreza... en este ambiente han surgido una de las bandas más potentes del país, **CEREBROS EXPRIMIDOS**.

Formados a finales del 84 como trio, JUAN MIGUEL: guitarra, JAIME: voz, y MIGUEL: bajo, es a principios del 85, con la entrada de TINO a la batería, cuando empiezan a tomarselo en serio. La influencia más fuerte que tenían por esos años eran DK'S y otras bandas del mismo estilo. Al cabo de unos meses, JUAN PEDRO sustituye a MIGUEL al bajo, con esta formación, en Enero del 87, grabaron una maqueta en estudio con 8 temas, unos meses más tarde TINO se fue del grupo y entró CHURU en su lugar; con él grabaron en ese mismo año una maqueta en directo. En el 88 graban un tema "No lo ví venir" para un LP recop. de bandas mallorquinas, no quedando muy satisfechos con la producción, y más tarde vuelven a grabar otra maqueta con 4 temas. A raiz de estas maquetas, empiezan a oirse por Madrid y Barcelona, y MUNSTER RECORDS contactó con ellos para meter uno de sus temas "Gritos en la noche" en el LP recop. THE MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOL.II. Al mismo tiempo incluirán otro tema "Exprímelo", en una cinta recop. SPANISH BOMBS VOL. I del Ruta 66. En el 89 ROMILAR-D les propone grabar un MLP y aceptan. Después de esto JUAN PEDRO les dejó y entra CAÑETE al bajo, cambian de independiente y se van a MUNSTER RECORDS, la cual les editó sus maquetas en cinta y les grabó también su primer LP "Más Suicidios".

La formación definitiva es esta: JUAN MIGUEL guitarra, JAIME: voz, CHURU: batería, CAÑETE: bajo. La entrevista fue contestada por JAIME...

Qué os parece cómo quedó vuestro primer MLP?
La producción no es muy buena, pero nos gusta el sonido que le sacamos, ya que por haberlo mezclado en 2 horas quedó bastante bien.

El sonido de este MLP, es bastante parecido a como sonais en directo?
Sí, porque practicamente lo grabamos en directo aunque en directo sonamos mucho más fuerte.

A qué se debió el cambio de discográfica?
Las relaciones entre ROMILAR-D y nosotros se enfriaron un poco y nos fuimos con MUNSTER RECORD que estaba más interesada por nosotros, aunque era una compañía que estaba empezando.

Estais satisfechos de como os ha quedado el LP "Más Suicidios"?
En plan sonido no mucho, pero las canciones eran buenas y esto es lo que importa, aún así pensamos que es un LP con mucha energía.

Cómo definiríais vuestro estilo?
No nos importa esto, hay quien dice que hacemos

HC, otros punk-rock, killer rock, hasta nos han dicho que hacemos thrash metal, lo que sí es obvio que no somos un grupo pop.

En vuestro disco haceis una versión de Controllers, dedicais un tema a Darby Crash (Germs) y otro a Johny Thunders, gente que estaba muy implicada en el punk en sus principios, con esto se puede saber un poco por dónde van los tiros?
Hablamos de esta gente porque han estado en grupos acojonantes, somos grandes fans de los Germs, Heartbreakers, Controllers, además de cientos de grupos más de todas las épocas.

Cómo está la situación en Mallorca, grupos, locales....?
Un desastre, no hay absolutamente nada, existen grupos pero todos se tiran al pop-rock, no hay locales y solo hay una sala que traiga grupos a tocar, pero llevan una historia un poco rara.

El estar en una isla os ha sido problemático?
Completamente, muy poca gente te llega a conocer y es más dificil contactar con fanzines, grupos, también para tocar está muy mal porque tienes que cojer un avión, barco y así sale muy caro y además en la isla casi nadie apoya a los grupos undergrounds.

Os interesa la política?
Nos interesan los problemas sociales, pero de política no entendemos mucho, la verdad que hablar de política nos amarga bastante.

En Octubre tocasteis en Madrid y en Bilbao, cómo os fue?
Uauuuu!!! de muerte, estuvo muy bien, tocamos con los WIPE OUT SKATERS que es una banda muy buena de Madrid, vino mucha gente y nos lo pasamos todos muy bien, el único pero, es que solo fueron 2 conciertos y nos quedamos con ganas de más.

Algunas revistas que han reseñado vuestro disco, dicen que cada vez sonais más HC, os molestan estos comentarios?
No, la mayoría de bandas que nos gustan son de HC aunque muchas estén ya separadas, y la verdad nos consideramos más un grupo de HC que de otro estilo, también un grupo de Punk-rock, aunque para nosotros el punk y el hardcore es una misma cosa.

Qué bandas de HC soleis escuchar, tanto de españa como de fuera?
Wipe Out Skaters, La Perrera, Acció Directa, Corn Flakes...Circle Jerks, Black Flag, Germs, Jerry's Kids, FU'S, Minor Threat, Descendents, Husker Du ....

Ficharíais por una multinacional si os lo propusieran?
No (Rotundo)

Teneis algún proyecto cara al futuro?
Seguir haciendo lo que nos gusta, seguir grabando discos para MUNSTER RECORDS y actuar todo lo que podamos.

Quereis decir algo más?
Gracias por la entrevista y ánimo con el fanzine.

Para cuando leas esta entrevista, habrán grabado un tema "Pennies from heaven" (una versión de los FU'S) para un EP con 4 bandas mallorquinas. Para pillar sus discos: MUNSTER RECORDS/Apartado 1.817/28080-MADRID/
Para contactar con el grupo: JAIME TRIAY SIMONET/ C/ Ramón Muntaner, 11, 2º, 1ª, 07003-PALMA DE MALLORCA.

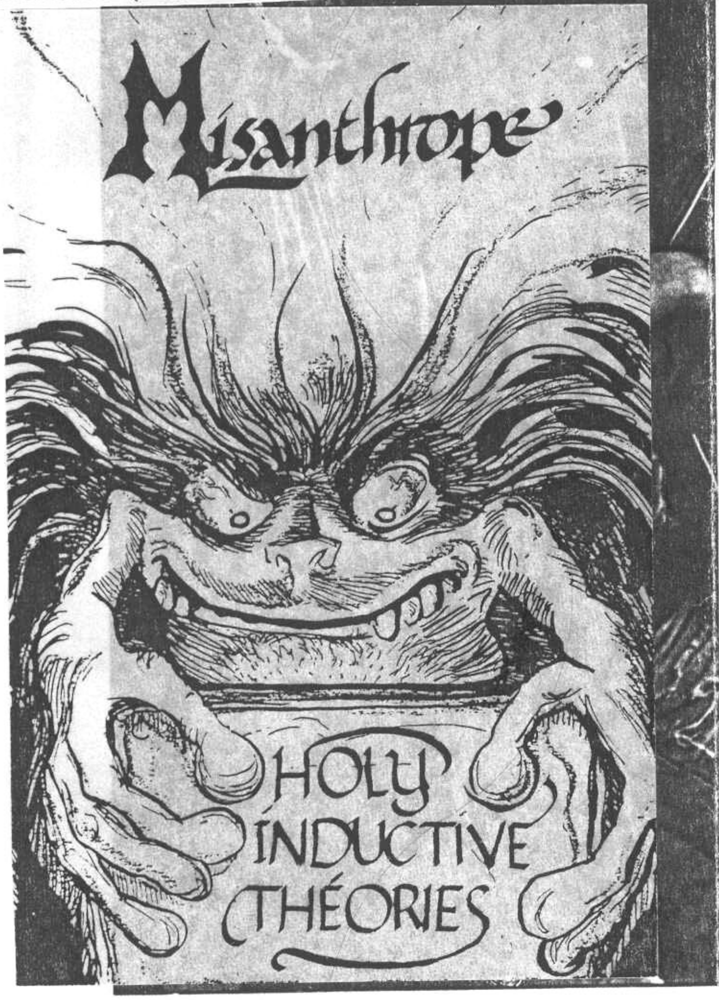
- - - -

La entrevista y la historia del grupo fueron realizadas por **SATUR GOMILA-PALMA DE MALLORCA**. Gracias tío.

Entrevista a **MISANTHROPE**, un grupo de death metal/grind, una potente banda francesa, ellos respondieron a mis preguntas de puta madre, y aki van:

- HABLANOS UN POCO DE LA BANDA, HISTORIA, MIEMBROS, CUANDO EMPEZASTEIS Y TODO ESO.

Misanthrope empieza a funcionar en otoño del 88, después de unos meses empezamos a ensayar y a tocar como un trio, grabamos una demo en diciembre del 89 "Inductive Theories", hemos tocado con bandas como ASPHYX, DEATH POWER MERCILESS (Francia), SUPURATION... Grabamos una nueva demo en Junio "Crisis of soul".La banda se separó y me quedé solo, remezcle y regrabe algunos temas en septiembre 90. Firmé con thrash records para un 7" EP (4 song) que saldrá en marzo del 91, y después formé una nueva banda, que ahora es cuarteto, espera y verás.



- ¿QUE TIPO DE MUSICA HACEIS Y DE LETRAS?

Tocamos una especie de brutal techno death metal con guitarras frenéticas y voces roncas. El chaval que hace SADISTIC'zine dijo que haciamos technic space death metal!! Creo que es muy divertido este nombre para nuestra música pero mejor que nos oigas y hagas tus propios comentarios. Las letras están basadas en el misanthropy (lo he buscado en el diccionario pero no viene así que no se qué coño significa). Todos los temas son historias sobre nuestras experiencias. Todas esas letras son inductivas porque están basadas en nuestras experiencias. Por eso nuestra primera demo se llama "Inductive theories".

- ¿QUE TENEIS GRABADO HASTA AHORA?¿QUE PENSAIS GRABAR EN EL FUTURO?

Grabamos una cinta de ensayo "The Poser Genocide" en julio 89, dos demos "inductive theories" Diciembre 89, "crisis of soul" junio 90, re-mix septiembre 90. Y grabaremos en febrero cuatro nuevos temas para un 7" EP en THRASH RECORDS. Las nuevas canciones son: "Hater of mankind" + "Paradoxical Burial" + "Unsubdued Redemption" + " Lord of Hates", que serán grabadas en un estudio de puta madre, lo prometo. Pero por el momento, escucha nuestra ultima demo.

- ¿CUANTOS CONCIERTOS HABEIS TOCADO?¿CON QUIEN?

Hemos tocado cinco conciertos con muchas bandas francesas, la úncia banda extrangera con la que hemos tocado fue con ASPHYX (Holanda), fueron fantásticos. Pero es muy dificil

tocar en Francia para una brutal death metal - como nosotros. Es una asquerosa situación.

- ¿CONOCES ALGUNA BANDA DE ESPAÑA? CUALES?

Conozco a muchos asquerosos grupos de heavy metal como Baron...., no me gustan mucho. He - oido a una gran banda que es BASH, su demo - suena muy bien, buena suerte tios (por desgracia los BASH (Valencia) se ha separado). Si - hay bandas de death metal brutal en España escribidnos.

- ¿QUE PENSAIS DE LOS ZINES?

Que son grandes, es la única manera para la escena underground, muchas compañías de discos leen zines, y es muy importante para su elección al firmar con una banda. hacer un zine es - muy problemático y se necesita buen material - para editar, el gran problema son los falsos - zines que te piden material de promoción y luego es mentira que hagan un zine y así te roban el material como si nada, esta gente son - una mierda.

- ¿QUE PIENSAS SOBRE LAS BANDAS ALTERNATIVAS - DE HARDCORE/metal? SQUATS? Y TODAS ESAS PERSONAS QUE VIVEN DE UNA MANERA ALTERNATIVA A LA - SOCIEDAD?

Esta es una mierda de sociedad, la TV es otra mierda, las ciudades son una mierda, nosotros como grupo estamos por una superación entre el hombre y la humanidad. Así que los - squats y otros movimientos alternativos son una de las mejores formas para estar contentos en una sociedad tan asquerosa, trabajando se - podría mejorar todo.

- ¿ALGUNA COSA MAS QUE AÑADIR?

Gracias a Gabriel por esta entrevista y por tus interesantes preguntas, nosotros preferimos hablar de nuestras ideas antes que de nuestras influencias death metal. Así que brutal metallers de españa escribidnos, nuestro material te está esperando.

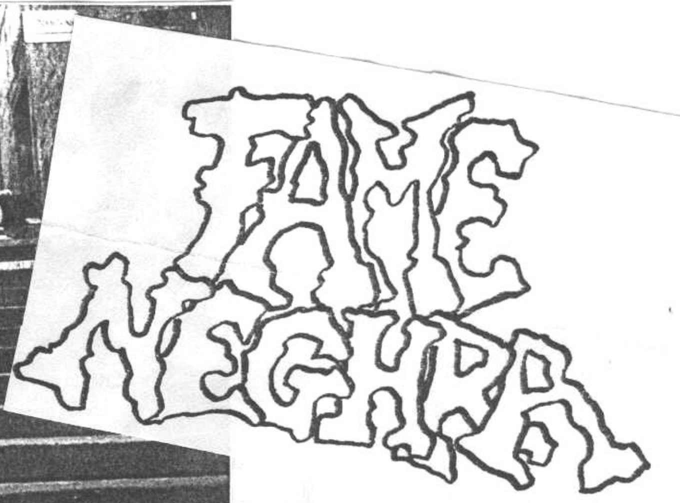
Escribe a:
PHILIPPE COURTOIS
4 BLD GUTENBERG
93190 LIVRY-GARGAN
FRANCIA

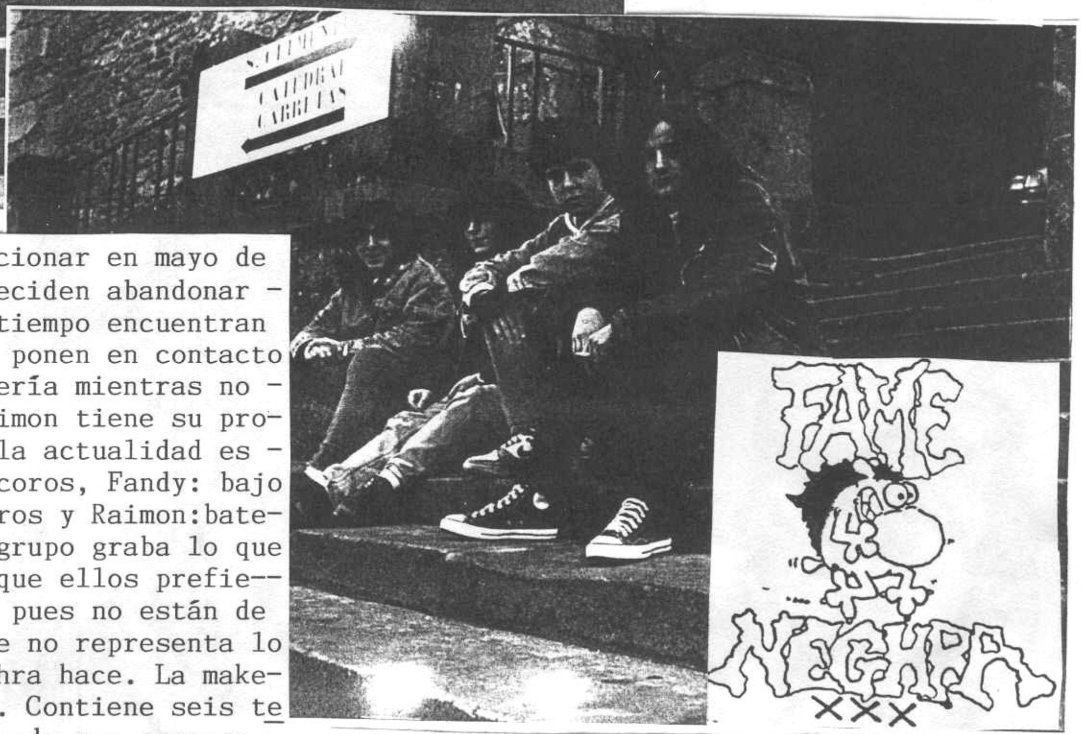
HELLBOUND
"No Resurrection"
DEMO
-DEATH THRASH-
Consíguela mediante contrarrembolso de 600 pts (incluidos gastos de envío) o 6$ a la siguiente dirección:
ALBERTO L.
c/Queipo De Llano, 35
30740 MURCIA
EXCELENTE SONIDO !!!
...NO TE DEFRAUDARA

INSIGHT
"Beyond the circle"
from UK
some 7"in green vinyl
$5-FF23-DM7

CLEAN IT UP
or you'll
FUCK IT UP

STAND AS ONE
BP 77
75623 PARIS CEDEX 13
FRANCE





FAME NEGHRA empezaron a funcionar en mayo de 1.990 cuando Alex y Fandy deciden abandonar - su anterior grupo, en poco tiempo encuentran a oskar y poco más tarde se ponen en contacto con Raimon, que será el batería mientras no - encuentren uno fijo pues Raimon tiene su propio grupo. La formación en la actualidad es - la misma, Alex: guitarra y coros, Fandy: bajo y voz, Oskar: guitarra y coros y Raimon: batería. Con esta formación el grupo graba lo que será su primera maqueta aunque ellos prefieren llamarla "cutromaqueta" pues no están de acuerdo con el sonido ya que no representa lo que verdaderamente Fame Neghra hace. La maketa se llama "Kaña en Loita". Contiene seis temas e incluye las letras. Desde que sacaron - esta maqueta, Fame Neghra ha tocado un montón de veces en su ciudad y por Galicia, con bastante aceptación por parte de la gente, fanzines... dentro de unos meses Fame Neghra sacará su segunda maqueta, esta con buen sonido y con la cual esperan hacerse un hueco dentro - de la escena hardcore. Están influenciados - por gran variedad de grupos, sus bandas favoritas son E.N.T., C.O.C., BAD BRAINS, MDC, - SOUND OF DISASTER, los primeros LPs de DRI, SUICIDAL T., DEAD KENNEDYS, MISFITS, etc.,etc su estilo es HARDCORE THRASH aunque prefieren denominar su música como el título de su primera maqueta "Kaña en Loita" (Kaña en lucha).

SUSO FANDIÑO
Rua Doiro, 25
SANTIAGO DE COMPOSTELA
15704 A CORUÑA
GALICIA

Esto me lo pasó mi amigo DAVID PRIDA de SANT BOI DEL LLOBREGAT (BARNA).

Avec au sommaire, des interviews: TULAVIOK (Fr), BUBBLE BEER (Fr) MALEDICTION (UK), HELLNATION (US) PENDENTIF BURN'S (Fr), BANANA-TRASH (Fr).
Articles:
Autriche (TARGET OF DEMAND, STAND TO FALL, 7 SIOUX...), BATMOBILE, MORDOR.
+ 42 disques et K7 chroniqués, 16 fanzines. Les news et contacts.

Prix: 3 timbres à 2,30 port compr.
Price: 2$ postpaid (world)

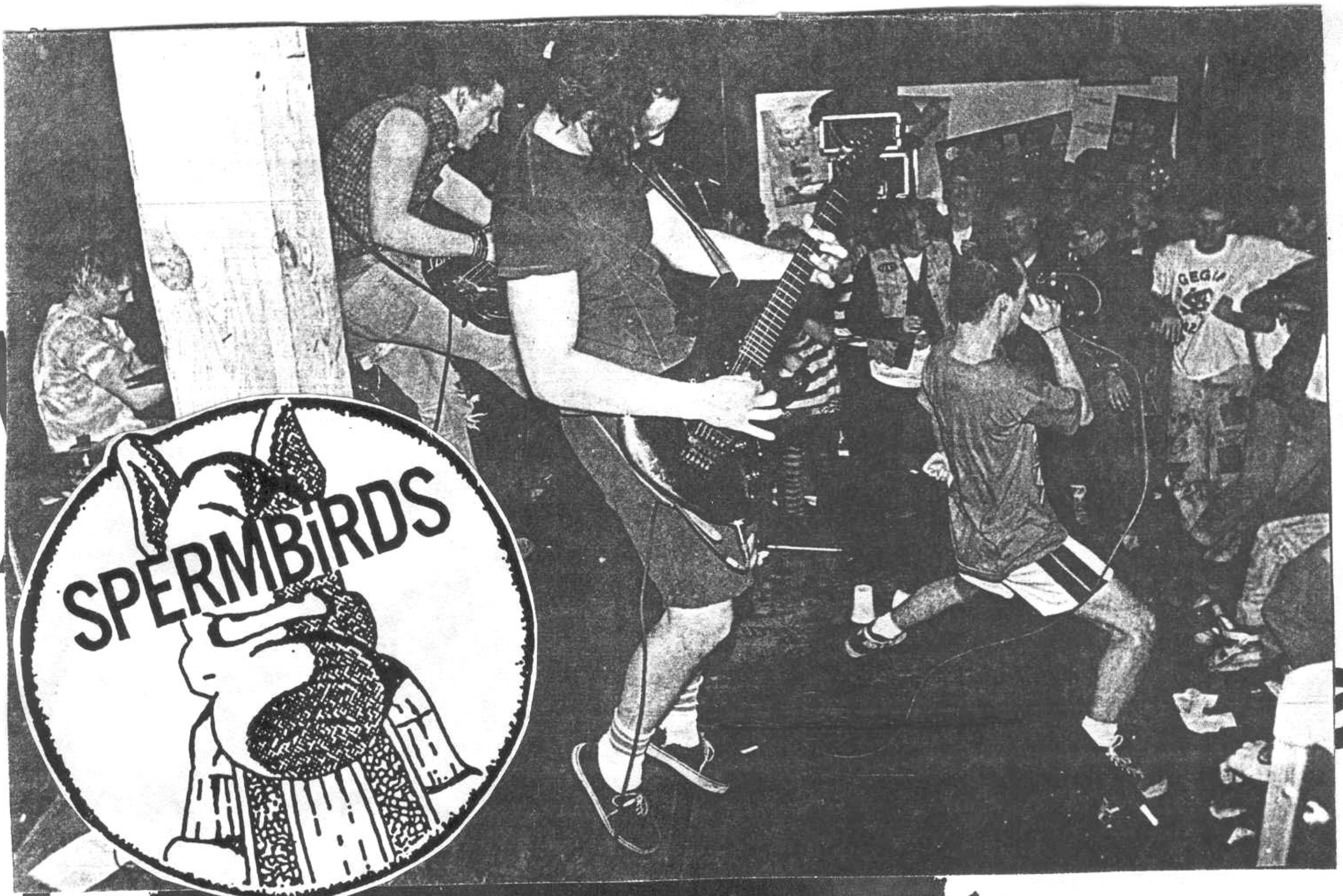
Frédéric LECA
Le Ménil
88160 Le Thillot (FRANCE)

Bands, send your stuff for review and airplay in our weekly show.

ISSUE 15

OUT NOW!

HABEMUS FANZINEA Ap. CO.503
20600 EIBAR / GIPUZKOA.



Hablar de **SPERMBIRDS** es hablar también de **WALTER ELF**, ya que son dos grupos paralelos, al principio eran los mismos componentes en ambos lados, pero después la cosa fue cambiando y ahora solo quedan en Walter Elf 2 miembros de Spermbirds, que son BEPPO y FRANK. Desde que oi el LP "Common Thread" de los Spermbirds me he empezado a interesar por esta banda, sus anteriores trabajos, fueron más punk, con un sonido bastante diferente al del Common Thread, un disco con un sonido bastante fresco, mezclan la melodía y la fuerza de una manera acojonante, osea HC potente pero al estilo Spermbirds, una voz muy bien puesta sin exagerar y que realmente te hace sentirte bien, en total en el disco hay 10 temas todos de una gran calidad, te recomiendo este disco no te defraudará, los componentes son BEPPO-Batería, ROGER-Guitarra, MARKUS-Bajo, LEE-voz FRANK-Guitarra, FABZIG, JOKE y Matzi, son otros miembros que no tocan pero que se dedican a otras cosas como conducir, mesa de mezclas, sonido, médico, etc....

Lo último que ha hecho Spermbirds ha sido una gira por Europa de 6 semanas, y han grabado un LP en directo edición limitada de 5.000 copias, ya ahora están preparando nuevos temas para un futuro disco.

Como ya dije antes existe **WALTER ELF** una banda paralela a Spermbirds pero que es menos conocida, se la ha etiquetado como una banda fun-punk, aunque para ellos no signifique esto nada, solamente hacen música y su filosofía sea unicamente beber tanto como sea posible. Walter Elf empieza como una banda relativamente joven entre 15 y 22 años y naturalmente fueron influenciados por bandas como DIE TOTEN HOSEN, pero esto fue en 1.983, y desde entonces han pasado los años y han adquirido experiencia y pasaron de hacer temas en una onda humorística y de diversión a convertir ese humor y diversión en un humor más irónico y serio, realizan su 1er. LP en una onda más Fun-Punk, mientras que su 2º LP es más serio, en Mayo del 90 realizan su 3er. disco llamado "Dedication" un 12" de 5 temas, las 5 canciones son versiones de SWEET, BAY CITY ROLLERS, GARY GLITTER, todas ellas, bandas que influenciaron mucho a los miembros de la banda. Por último, la banda hace un nuevo LP "Homo Sapiens" que supone otro cambio para la banda un trabajo más personal y serio, lo que no supone un cambio en las ideas básicas del grupo como eslogan del tipo de "Todos los policías son unos bastardos", pero sus letras son lo más importante en el grupo y las cuidan bastante más, y en cuanto a la música se puede decir que Walter Elf están ahora más próximos a bandas como All o Angry Samoans.

Discografía de Walter Elf:

"Don't forget the fun" split EP con Spermbirds, X-MIST RECORDS 1.986
"Heut oder nie" LP, We Bite Records, 1.987
"X-MIST SOLD-OUT EP´S RE-RELEASE RIP-OFF-LP" X-MIST 1.988
"Die Angst Des Tormanns beim elfmeter" LP, We Bite Records 1.989
"Dedication" Mini LP X-MIST REC. 1.990

Label/Mailorder: X-Mist Records
Bulerstr. 5
7277 Wildberg 1

Lo último que ha hecho Walter Elf, ha sido una gira por Alemania de 2 semanas y en Diciembre de 1.990 salió el nuevo LP "Homo Sapiens" en X-MIST REC.

Mientras, algunos miembros de Walter Elf/Spermbirds tienen entre manos otros proyectos, como son:

ARTS + DECAY (Roger+Markus de Spermbird con otros 3) han hecho una mini-gira por Alemania y pronto grabaran su 3º LP

ANKY SIMONS (Lee de Spermbirds y otros 4) han realizado su 1º EPen X-MIST REC.

2 BAD (Lee y otros 3) estarán haciendo una gira por Alemania después de navidad´90

CING A SEC (Frank de Walter Elf/Spermbirds más otros 6 están haciendo la grabación de un mini-LP.

nte Funpunk - Band, und das
ng, und die Toten Hosen ganz
., daß
le Probl
chien,
das, wa
er wie
lich aus
live g
lebt un
hat sic
"Biertrinken und Spaßhaben"
nicht mehr soviel bedeutet.
nicht mehr soviel mit Spaß

BIGGER THAN GOD

Para cualquier cosa que querais tanto para Walter Elf como para Spermbirds puedes escribir a:

MATTHIAS GOTTE
Am Fürstengrab, 3
6751 RODENBACH (Alemania)

"COUP D' ETAT"#1: KARMA ZUTRA, PRO-PATRIA-MORI, POLITICAL ASYLUM, ANTI-CORRIDAS DE TOROS, PUNX EN POLONIA, FOTOGRAFITI, CICATRIZ, REPORTE SOBRE SKATE, FILOSOFIA DEL ANARQUISMO, CARTA DE INGLATERRA, CONDENADOS, KORTATU, Y MUCHO MAS...

"COUP D' ETAT"#2: SOLUCION MORTAL, TURBULENCIA KAOTICA, ANARKOTICS, X-CRETA, REPORTAGE EUSKADI ESPAÑA, MANIACS, DEVIATED INSTINCT, HERESY A.L.F, GREENPEACE, B.A.P, VOMITO, Y MUCHO MAS...

APARTIR DEL #2...."COUP D' ETAT" APARECERA PUBLICADO EN DOS IDIOMAS A LA VEZ(INGLES/ESPAÑOL)POR LO QUE APARECERA CADA TRES MESES..IMPRESO EN 100% PAPEL RECICLADO...APARTIR DEL NUMERO DOS APARECERA CON UN FARMATO DE 30 A 40 PAGINAS EN TAMANO NORMAL 8¼X 11., PARA RECIVIRLO ENVIAR $3.00(INCLUYE GASTOS ENVIO)SUBSCRIPCION $12.00 DLLS.(AMERIKA),$18.00 EUROPA(4 A 5 NUMEROS AL AÑO)........

GENTE ACTIVA(BANDAS,SELLOS,ZINES,Etc.,): ENVIEN SUS CARTAS, REPORTES DE ESCENA, ENTREVISTAS(SIEMPRE CON FOTOS),Etc.,TODO SERA PUBLICADO, RESEÑADO Y DIFUNDIDO.

EN "DEATH FOR PROFIT" PODEMOS AYUDARTE A DISTRIBUIR TU MATERIAL EN TODO MEXICO Y EL MUNDO: DISCOS, CASSETTES, ZINES,.ESCRIBE CON INFORMACION DE PRECIOS(INCLUYE EJEMPLO DEL MATERIAL)GASTOS DE ENVIOS, FORMA DE PAGO O POSIBILIDADES DE INTERCAMBIO, Etc.,.

DEATH FOR PROFIT

c/o. ALEJANDRO (BOONZ) DOMINGUEZ P.
AVE: B., FRACC: COSTA BELLA #923.
ENSENADA, B.C., MEXICO.

INTOLERANCE/FRAGLE CORE (Mieres Bar D'entoxu)a las 8:00 PM del Sábado día 3 de Noviembre.

Ibamos todos muy contentos por este concierto, ya que los 2 mejores grupos que hay por aquí tocaban juntos de nuevo.

El concierto empezó a las 8:15 con 15 minutos de retraso, habría unas 90 personas + ó -, si bien eran muchos por estar Mieres tan alejado de los nucleos HC asturianos.

Empezaron los **INTOLERANCE**, un grupo que hace HC potente y con muy buena puesta en escena, hay que decir que tienen mucha experiencia con los instrumentos este trío gijonés.

Tocaron sus canciones habituales y alguna nueva como "mira a tu alrededor", "B.D.I.", "el albañil se cae" y también versiones de grupos como Token Entry, Napalm Death, Dead Kennedys, Misfits entre otros.

Hay que destacar la gran calidad de Miguel bajo y voz, no se como se arregla para cantar, tocar y moverse así, estuvieron acojonantes, aunque bailó muy poca gente. Tocaron por espacio de 45 minutos y la gente quedó satisfecha.

A las 9'05 aprox. salieron **FRAGLE CORE** era su 2º concierto y prometían mucho. Este grupo de Oviedo con 4 componentes y tan solo 3 meses de ensayo cuentan con 20 temas. Tocaron sus habituales canciones y una nueva "What we say" y versiones de Dag Nasty, Bad Religion, Minor Threat, Pagan Babies entre otros. Al principio tuvieron problemas con el pedal de la guitarra y las 4 primeras canciones sonaron mal, pero cuando se arreglaron, fue acojonante, el cantante Adolfo no paró de saltar y bailar y fue muy guay, la gente por esto se animó mogollón y empezó a bailar tanto que en un espacio de 4 metros había 15 tíos bailando, algunas cogían carrera y se lanzaban por el aire, el concierto duró 45 minutos, la puesta en escena fue excelente, se podía comparar con grupos veteranos. Estos 2 grupos están dando una mini-gira por Asturias, ya tocaron en Gijón el 20 de Octubre, el 3 de Noviembre en Mieres y el 16 de tocaron en Oviedo. Esperamos sus maketas. Hoy es lo mejor que hay en Asturias y de lo mejor que he escuchado ultimamente en cuanto a grupos españoles.

BALSERA (PEKEÑA AMENAZA)

Este es uno de los grupos que más concier-- tos realiza y que más se mueve por Barna, su - música es dificil de catalogar pero podríamos decir que es punk-rock o algo así, por akí son bastante conocidos.

¿Quienes formais el grupo?¿Por qué el nombre - de La Chusma?

El grupo lo formamos: PONSA(batería), SAPO (bajo), MANOLO(Guitarra) y FAVIO (Voz). El - nombre surgió a partir de que en 1.983 empeza-mos a sacar un fanzine de comic que se llamaba "Chusma Local", del que salieron hasta el 86, seis números y el último se publicó junto a la cinta de "La Chusma". La gente nos conocía co-mo "La Chusma", por los graffitis que hacíamos y cuando empezamos a tocar se quedó ese nombre

¿Cómo definiríais vuestra música?¿Teneis influ encias de algún grupo en particúlar?

No la definiríamos. Supongo que sí, desde que eramos pequeños venimos escuchando a los - Clash, 1so Beatles y a cuarentamil grupos más. Eschuchamos de Todo, no nos cerramos a ningún tipo de música, todo vale.

¿Aparte del grupo estais metidos en algún co-- lectivo o alguna movida?

Estuvimos en el Ateneo Libertario de Gavá, hasta que por aburrimiento y aclaramiento de i deas, vimos que esa no era nuestra forma de ac tuar, que preferíamos ir más a nuestro rollo, ser más independientes, y ahora cada uno está metido en su movida aprendiendo lo que pueda.

¿Qué opinas de la zona de Barna en cuanto a - grupos, lokales,etc.?

No hay mucho que decir, salas para concier-tos no hay ni una que se salve, por una u otra razón. Los baretos punkis de moda me aburren y los que no son punkis, más todavía. En cuanto a grupos, es otra historia, cada día salen más bandas y cada día son mejores, espero que den-tro de un tiempo haya color por estos lares.

Hace dos meses en un concierto donde tocabais vosotros, el Kaso Urkijo y Neuroastenia, hubo problemas con la pasma ¿no? en el periódico se os acusaba a los grupos y público de empezar - la movida, pero ¿qué pasó realmente?

Lo que pasó fue sencillo: la policía tenía carta blanca para intervenir al menor distur-- bio (era el 11 de septiembre) y ya tenían pen-sado pasarselo bien cuando acabara el concier-to, incluso antes de empezar, ya habían tenido que llevar a un chaval al hospital, porque le habían partido la cabeza con las porras. Luego durante nuestra actuación, soltamos las consig nas típicas de los conciertos, y yo (Favio) - les dediqué un temas con todo mi amor, y para venir a por mí solo, cargaron como treinta ma-deros, con botes de humo, pelotas y balas de - fogueo. La peña corrió y se mosqueó y se rom-- pieron farolas y se quemaron containers, esó fuétodo, ¿no es gracioso?

¿Estais pensando en grabar algo más?

Sí, queremos grabar un disco para princi--- pios se año, lo que no se es cuándo saldrá a - la calle, problemas de pasta....

¿Quereis añadir algo más?

Hemos tocado en Zaragoza, Valencia, Alican te, Madrid, y ya nada más, que sigais dando - caña con el fanzine y que os vaya bien, en to do.

LA CHUSMA
Apartado 139
08850 GAVA
(Barcelona)

La entrevista fue hecha por DAVID PRIDA.

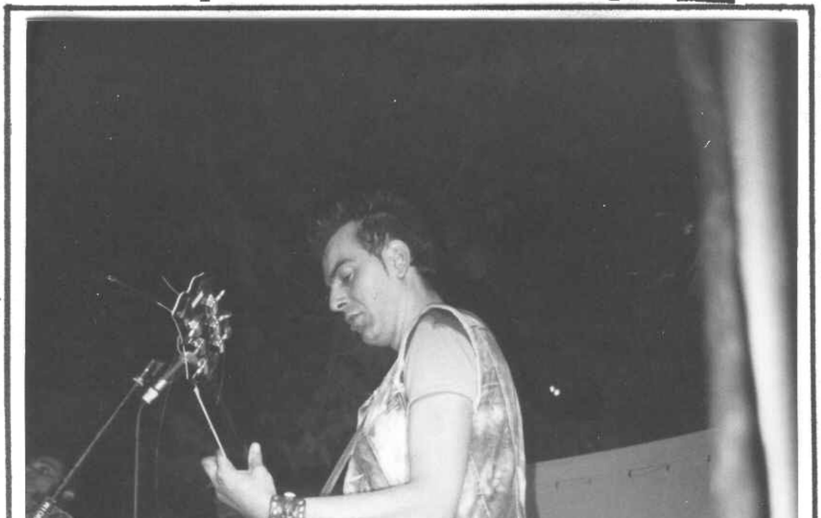
MISERIA Y KOMPAÑIA

MISSERIA Y KOMPAÑIA acaban de editar su 2ª maketa, yo a la hora de montar esta entrevista no la he oido, sí puedo decir que su primera maketa tenía un estilo bastante punk/HC, con alguna versión de los Exploited, estaba bastante bien, y según me han comentado esta 2ª, está también muy bien. Esperemos a oirla, creo que ha sido editada en LA ISLA DE LA TORTUGA. Bueno, aquí va una entrevista que les hizo Mariano Serra, de RONYA

¿CUANDO SE FORMO EL GRUPO Y QUIENES SON SUS COMPONENTES?
En Mayo del 87 y los componentes son TURKO (voz), MUGRE (guitarra) MORO (bajo) y MANOLO (batería), abandonando TURKO el grupo y ocupando la voz el guitarra MUGRE.

¿COMO DEFINIRIAIS VUESTRA MUSICA?
Intentamos hacer la música que nos gusta sin definirla en un estilo concreto salvo que nos gusta la caña y la rapidez.

¿QUE PENSAIS DEL GRINDCORE Y LA MOVIDA DE GRUPOS TAN EXTREMISTAS COMO NAPALM DEATH?
No compartimos a nivel musical su hacer, pero hay grupos interesantes y entre ellos los citados NAPALM DEATH.



¿POR DONDE HABEIS TOCADO Y CON QUE GRUPOS?
Pues por la zona de Barna y alrededores y en Bilbao hicimos 2 conciertos y hemos tocado con: KAOS URBANO, KARIES MENTAL,NTN, MAXIMO VOLUMEN, LA CHUSMA, RONYA, LOCURA NUCLEAR,STRES EXTREMAUNCION, CODIGO NEUROTICO, EL KASO URKIJO, ETC.

¿QUE PENSAIS DE LA UNION DEL HC Y EL METAL?
Que hay muy buenos grupos que evolucionan su musica e icnluyen metal y hay quien se vale de la etiqueta para incluirse en la escena.

¿QUE PENSAIS DEL SEXISMO?
Estamos en desacuerdo con cualquier forma de discriminación de sexo y raza.

¿TOMAIS ALGUN TIPO DE DROGA?
En su medida y cuando el bolsillo lo permite.

¿QUE PENSAIS DE LA ACTUAL CAMPAÑA DE LA UTILIZACION DE CONDONES?
Pensamos que está bien porque nunca sabes con quien vas a arrimar el apio (ja, ja)

¿COMO VEIS LA ESCENA DE BARNA?
Con poco futuro y poca ayuda aunque grupos hay a patadas y con ganas de hacer cosas.

¿QUE PENSAIS DE LA MOVIDA DEL GOLFO?
Que tenemos contactos con el ministerio del exterior porque se van a organizar una serie de bandas para amenizar la dura estancia de los soldados en la linea del frente(esto es coña), no la verdad es que ¿dónde está eso del golfo?.

¿TUVISTEIS QUE CAMBIAR EL TEXTO DEL TEMA "FAMILIA REAL" AL LANZAR LA MAKETA ¿POR QUE?
Porque tratabamos a dicha familia de la que creemos que es pero hemos tenido que cambiar las alusiones directas ironizandolas por los posibles problemas que nos puedan acarrear.

¿QUE GUSTOS MUSICALES TENEIS?
Pues desde GBH a MINOR THREAT pasando por RAMONES, FRITES MODERN, TOKEN ENTRY, FINAL CONFLIC

BROKEN BONES, DRI, GORILA BISCUITS, GANG GREEN, BAD BRAINS, ETC.

¿QUE MATERIAL TENEIS GRABADO?
Una maketa en el 88 grabada con pocos medios y poca distribución y en la actualidad tenemos otra con buen sonido y que es distribuida por LA ISLA DE LA TORTUGA

¿ALGO QUE AÑADIR?
Esperamos tocar en un montón de sitios, divertirnos con lo que hacemos y la posibilidad de grabar en un LP recopilatorio de bandas de Barna.
Para contacto o pedir maquetas:

Apartado de Correos: 1.038
HOSPITALET (Barna)

o

MANOLO
C/ Blas Hernández Lirola, 28, entlo.2ª
HOSPITALET (Barna)

- - - - -

EDICIONES MONTATHOTU
ediciones montathotu
EDICIONS MONTATELOTU
edicions montatelotu
EDICIONES MONTATHOTU
EDICIONES MONTATHOTU
edicions montatelotu
Edicions montatelotu
Ediziones
MONTATHOTU
E?Dic!Onz
MontÆtéLO YØU

Apdo. 226
07080 PALMA DE MALLORCA

DECOMPOSED

DECOMPOSED is a Grind core/death band from Spain. You can get his first demo recorded in live the 24th november 1990 now for
(Spain) 500 pts.
(Europe) $ 5.
(Rest of the world) $6.
Write to:
Ferrán Mollá Pujadas
Portlligat 20, 4º 2ª
08033 BARCELONA
Spain
or
Xavi G. (DECOMPOSED)
Aiguablava 21, 4º 2ª
08033 BARCELONA
Spain

WOUNDED KNEE

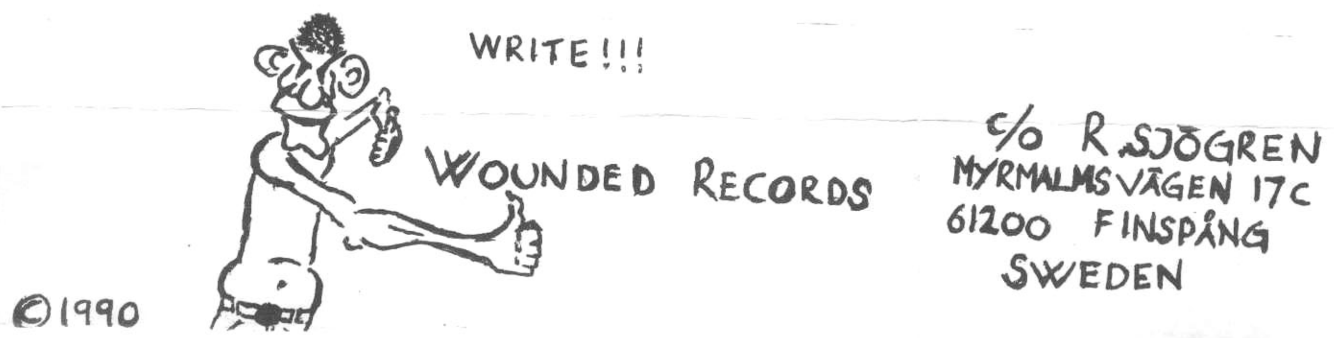
WOUNDED KNEE comienzan su andadura en octubre del año 1.985, pero con diferentes miembros de los que hay ahora.

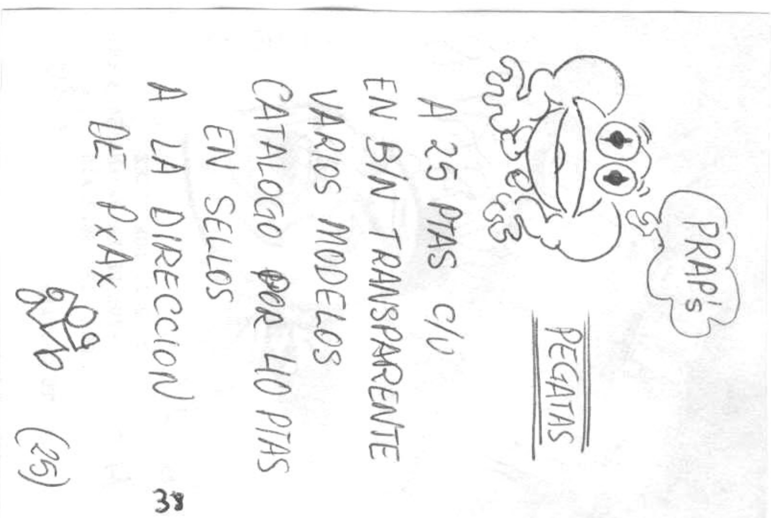
Hemos tenido bastantes cambios de formación este año, pero creo que estos miembros ya son definitivos y somos: Robbar-guitarra, Kula-batería y coros, Ragge-bajo y voz; solemos tocar rápido y melódico HC con muchos cambios y por supuesto dandole nuestra propia personalidad.

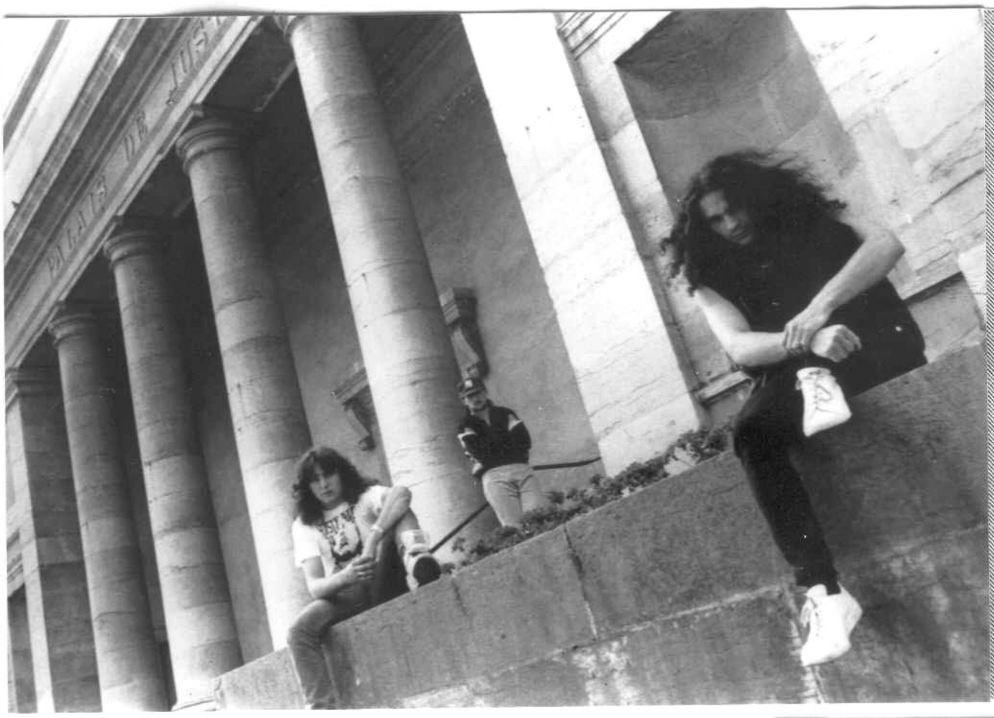
Hemos realizado hasta ahora dos 7" EP'S con seis temas en cada uno. El primero se llamó "Please explain" y fue hecho en 1.988, el segundo se llama "Searching" y salió en 1.990, ambos discos pueden pedidos a nuestra dirección.

No se puede hablar de todo en esta breve info así que por qué no escribes tú mismo? Todo lo mejor desde WOUNDED KNEE.

Ellos además distribuyen mucho material HC sueco, así que oyelos, y juzga por tí mismo, no te defraudarán, a:







RUSTY NUTSY

Aquí va una entrevista **RUSTY NUTSY**, una banda francesa, ellos hacen una mezcla de HC y THRASH muy potente pero a la vez con bastante melodía, la voz es muy característica, no es la típica del cavernícola con gripe, realmente suenan muy bien, te aconsejo su maketa, si no la tienes a qué esperas para pedirla?.

¿DE DONDE VIENE VUESTRO NOMBRE Y POR QUE?
El nombre de la banda viene de todas y de ninguna parte. Buscamos un nombre inusual, un poco fantástico que pudiera distinguirnos del resto. Creemos que lo hemos conseguido.

¿COMO EMPEZASTEIS CON LA BANDA?
TOM: Todo empezó en Junio del 88 cuando yo (Tom, guitarra) y Nick "Mignon" (batería) fundamos RUSTY NUTSY al tocar gratis en un concierto del día de la música. La cosa fue más en serio cuando Djay Bad se unió (bajo y voz). Grabamos nuestra primer demo "What the fuck is midi" en diciembre del 88.

¿COMO FUE VUESTRA PRIMERA DEMO?
DJAY BAD: Bastante bien! Realmente quedamos muy sorprendidos porque hicimos más de 600 copias de la demo! Nos llegó mucho correo y una docena de conciertos!

¿QUE OCURRIO LUEGO?
TOM: En Marzo 89, Peps (batería) se unió a la banda. Nick se fue y es todavía un buen amigo nuestro pero, como él había estado tocando la batería durante un año solo, nosotros necesitabamos a alquien que realmente supiera tocar bien. Desde entonces RUSTY NUTSY empieza a trabajar duro. Conseguimos más y más conciertos y después grabamos nuestra segunda en Mayo del 90 "Fuck the world".

¿COMO SON LAS COSAS AHORA PARA VOSOTROS?
TOM: Bien, ahora estamos promocionando nuestra demo. Todo está saliendo bien, hemos hecho unas 670 copias y esperamos distribuir unas 2.000, con la ayuda de los amigos que tenemos en fanzines de muchos paises.

HABLANOS DE VUESTRA MUSICA?
DJAY BAD: Odiamos ser etiquetados como THRASH o SPEED o cualquier otra cosa, porque pienso que son palabras muy genéricas hoy en día. Creemos que hemos conseguido nuestro propio estilo de música.

ENTONCES DINOS CUALES SON VUESTRAS INFLUENCIAS
TOM: Siempre he considerado a RUSTY NUTSY, como un cruce entre BLACK SABBATH, MOTORHEAD, METALLICA, una extraña mezcla, debo admitirlo. De hecho, lo que a nosotros nos gusta mayormente es la energía, e intentamos juntar la ténica y la fuerza.

CUALES SON TUS GUSTOS MUSICALMENTE HABLANDO?
TOM: Escucho a SANCTUARY, MEGADETH, FLOTSAM FATE, NASTY SAVAGE, VOW WOW, KING DIAMOND....
DJAY BAD: FLOTSAM, TESTAMENT, SACRED REICH, METALLICA, VOIVOD, MORDRED....
PEPS:NUCLEAR ASSAULT, ANTHRAX, ARTILLERY, PRONG, QUEENSRYCHE....

¿COMO SON VUESTRAS LETRAS?
Quizás sean sobre problemas sociales, origen del mundo, guerra,... ciencia ficción, parasicología, sucesos fantásticos ....

COMO DESCRIBIRIAS VUESTRO FUTURO?
TOM: Quién sabe!! Podríamos ser los Metallica del mañana! (risas). Ahora, hablando seriamente, nos gustaría tocar lo máximo posible, tocar por todo el mundo, con un buen equipo y puesta en escena. Estamos preparando nuevo material para nuestro primer LP que saldrá en el 91.

TE GUSTARIA HABLARNOS SOBRE OTRAS BANDAS FRANCESAS?
Nosotros no sentimos el hecho de ser franceses una desventaja. Bandas,zines, fans hay en todas partes. La mayoría de las bandas cantan en inglés de todas formas. Pero, respondiendo a tu pregunta, podriamos citar a AGRESSOR, LOUDBLAST, TREPONEM PAL, ALEISTER, ANGEL POWDER..

OS RESULTA PROBLEMATICO SER UN TRIO?

TOM: No. Ello nos obliga a darlo todo cuando tocamos. Siendo tres está bien porque podemos pasar mucho tiempo juntos, lo que hace que las cosas sean más fáciles que si fueramos cinco o seis... En muchos estilos, han habido grandes trios, desde los WHO (como músicos), HENDRIX, CREAM, BBA, hasta RUSH o MOTORHEAD!. Así que estamos cantidad de bien siendo trio.

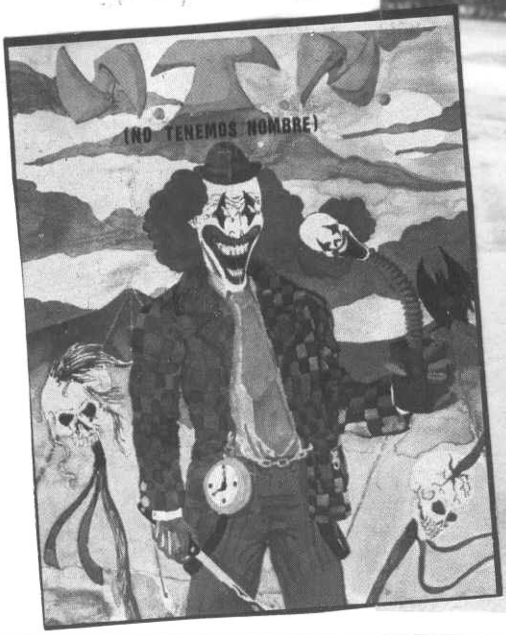
ALGUNA COSA MAS QUE DECIR?

Queremos desear buena suerte a toda la gente que está haciendo para que las cosas vayan mejor en todo el mundo y gracias especialmente a esos zines que están haciendo un gran trabajo por las pobres, miserables, desconocidas bandas como nosotros!! Gracias de nuevo!!

PARA CONTACTO:

REMI CROCHET
3 RUE DE ROCHEFORT
71100 CHALON SU SAONE
FRANCIA

NTN (No tenemos nombre)



Entrevista a NTN (No tenemos nombre), hecha por el OVEJA del grupo El Kaso Urkijo, akí va:

¿CUANDO SE FORMO EL GRUPO?
En Julio del 89.

¿CUALES SON VUESTROS GRUPOS?
Cada uno de nosotros tenemos nuestros gus-- tos.

¿HABEIS TENIDO ALGUN CAMBIO, POR QUE?
Se ha ido Simon y ha entrado Javi, porque - la situación era insoportable, ya ke no coin-- cidiamos en nada, y se forró la guitarra de - piel de cocodrilo.

¿CUAL ES VUESTRA IDEOLOGIA?
Vive y deja vivir, menos fachas, guardias - jurados, pasma, picolos, mossos d'esquadra, ur banos, skines nazis, etc., etc....

¿QUE OPINAIS DE LOS NUEVOS GRUPOS DE AKI?
Hay de todo.

¿KOMO OS HA IDO VUESTRA MAKETA, Y LOS CONCIERTOS?
La maketa la estamos empezando a mover ahora y los conciertos también.

¿ KE OPINAIS DEL GRIND?
Nos gusta toda la música que tenga caña.

¿Y DE LAS VIOLACIONES ANALES?
No hay derecho.

¿KE PREFERIS LAS HAMBURGUESAS DEL MCDONALDS - O LA BUTIFARRA CON MONJETES?
El bacalao de Islandia.

FUTUROS PLANES?
Darnos a conocer en directo, y preparar una nueva maketa.

¿ALGO MAS KE DECIR?
Que si todo va bien, pronto haremos muchos más colegas dentro de la movida, pues eso es lo realmente importante para nosotros.

MAKETA: 350 ptas + 150 de gastos.

NTN: C/ Pacífico, 76, 5º, 2ª
08027 BARCELONA.

Nota: Como habeis podido comprobar, en esta entrevista no se ha hecho demasiado alarde de inteligencia, ja, ja, ja !!! pero pillaros la maketa es potente. Gabriel.

EUTANASIA 'ZINE
THRASH
DEATH
GRIND
RAUL
GANDIA Nº6; 1º10
28007 MADRID
SPAIN

Alternative gallery
A.G. ARCHIVE, P.O. BOX 20037, GR-11810 ATHENS,
HELLAS (GREECE.)

EL KASO URKIJO la banda más ruidosa del panorama grindcore español, acaban de sacar una nueva demo, desde luego no han cambiado mucho desde su anterior maketa, la ostia, puro ruido, aquí va una pequeña entrevista, hecha por Mariano Serra, componente del grupo RONYA.

¿CUANDO SE FORMO EL GRUPO Y QUIENES LO COMPONEIS?

Se formó en el 87 y actualmente lo formamos APOCALIPTIC GRINDER(guitarra), POPEYE NUCLEAR WARHEADS (batería), BASIC(berridos) y OVEJA(bajo).

¿COMO DEFINIRIAIS VUESTRO ESTILO?

GRINDCORE simplemente, averigua por ahí lo que es.

¿COMO VEIS LA ESCENA POR BARNA?

Hay grupos de puta madre y grupos que son una mierda, aunque para mi gusto está un poco pobre.

¿QUE PENSAIS DE LA PORNOGRAFIA?

Pensamos que está bien porque cada uno tiene derecho a hacer lo que quiera.

¿QUE OPINION TENEIS DE BANDAS COMO FUCK OFF o LEGION?.

Pienso que son 2 bandas que las ha apoyado una mierda de negocio sucio para subirlas y creo que aquí hay bandas mucho mejores, aunque los respeto completamente.

¿ESTAIS EN CONTRA DE LAS OLIMPIADAS?¿POR QUE?

Sí, porque sin tener ningún beneficio la estamos pagando nosotros y no doy más detalles porque sería muy largo.

¿CREEIS QUE ES BUENA LA UNION DEL HC Y EL METAL?

Creo que la unión y experimentación con varios estilos de música o ruido (cafeteras, martillazos, pedos, etc.) está bien siempre y cuando mole.

¿REALIZAIS OTRAS ACTIVIDADES APARTE DE TOCAR?

Yo estoy haciendo un fanzine, una recopilación de grupos de grind, voy con mi chorba, me pongo ciego y tiro bolsas de agua y mierda a la gente que va por la calle desde el balcón.

¿QUE PENSAIS DE LOS STRAIGHTS EDGES?

Pensamos que cada uno haga lo que quiera, siempre y cuando no te quieran obligar y te pongan mala cara si no lo haces.

¿HABEIS TENIDO PROBLEMAS CON LOS NAZI-SKINS?

Yo he tenido que salir corriendo y es un tema que me preocupa bastante.

¿QUE MATERIAL TENEIS GRABADO?

Tenemos 3 maketas de estudio y una en directo, aparte de alguna que otra burrada más (la última demo de estudio tiene 3 temas y es de octubre).

¿ALGO QUE AÑADIR?

Saludos a todos los locos y si alguien quiere contactar con nosotros escribir a:

JUAN "OVEJA" HERRERO
C/ Gran vía, 216, 1º, 2ª
08004 BARCELONA

FRAGLECORE

El grupo somos Adolfo 17 años, voz; Alberto 17 años,guitarra; Fran 19 años, bajo; Cesar 19 años, batería.

Nos formamos en el mes de Julio (90), al principio eramos dos guitarras, pero no duramos mucho así, por aquella epoca no teniamos cantante y Adolfo que iba por nuestro local cantaba las versiones que haciamos y así fue como quedó el grupo. A los dos meses de empezar a ensayar tocamos en Gijón con grupos de allí, con solo dos meses estabamos bastante cortaos (ninguno de nosotros había tocado antes), aún así salió bien.

Hacemos hardcore, pero un hardcore bastante melódico, no sabría ni quiero ponerle etiqueta no tiene nada que ver con el metal. Las letras son importantes, y si una letra no es buena se cambia, pero no somos de los que hieren sensibilidades, decir que cantamos en inglés aunque tenemos canciones en castellano.

De momento no tenemos nada grabado, pero vamos a grabar una recopilación que hace un tío de Gijón, esperamos poder sacar una maqueta dentro de algunos meses.

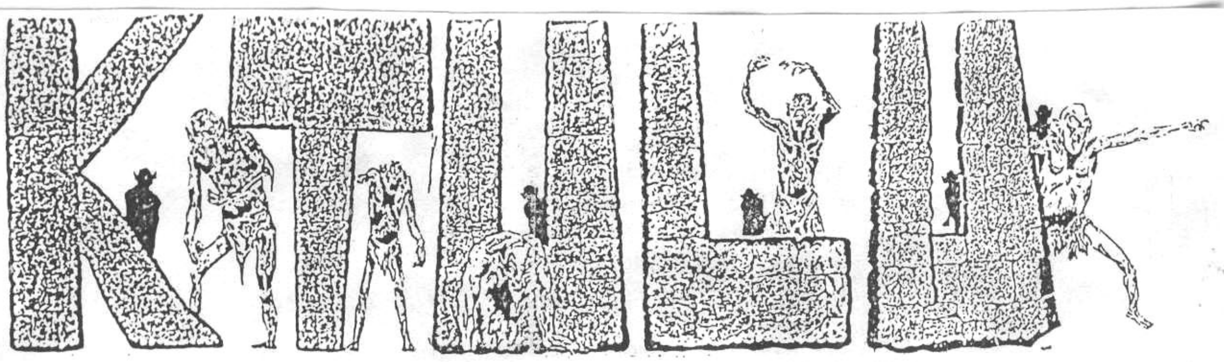
Por ahora hemos tocado 4 veces, la primera en Gijón, la segunda en Mieres con Intolerance (Gijón), la tercera en Oviedo, también con Intolerance, la última con Suspiros de España en Oviedo, un concierto que organizó el fanzine Pequeña Amenaza; a los conciertos suelen ir una media de 125 tios/as que no está mal ya que por aquí la peña no pasa de Kortatu y La Polla

Organizaciones como ALF, y gente de ese estilo nos parecen perfectos, nosotros intentamos respetar la naturaleza, aunque viviendo de la forma en que lo hacemos en esta sociedad, siempre jodes elmedio ambiente. De las fuerzas armadas qué te voy a decir, de momento todos tenemos prórrogas, pero cuando se acaben habrá que ir pensando en la insumisión, de hecho Fran va a ser insumiso el próximo año.

Los grupos terroristas contra el estado me parecen bien, qué quieres que te diga, los prefiero al estado, aunque no esté de acuerdo en muchas cosas.

Bueno, por último darte las gracias por interesarte por nosotros (se escribe FRAGLE CORE) decirte que tu fanzine se lee bastante por aquí, decir que espero que en Oviedo salgan más grupos ya que por aquí salvo el fanzine Pequeña Amenaza y otro de thrash no hay nada, y a nosotros no se cómo nos va a ir porque nos acaban de echar del local por ruido, bueno el que quiera saber algo de nosotros escribir a:

Alberto Fuentes Alvarez
C/ Teniente Coronel Teijeiro, 8, 8ºIzq.
33013 OVIEDO (Asturias)



K-TULU, somos un grupo de Barcelona que hacemos thrash, cantamos en castellano porque nuestras letras tienen un mensaje o una historia que contar y queremos que la gente se entere de lo que decimos, porque pensamos que así hay más contacto con el público.

La historia empezó en noviembre del 86 cuando cuatro amiguetes nos metimos en un local a tocar en plan hobby temas de Metallica y Anthrax y haciendo nuestros primeros temas como "Legiones de muerte" y "Uno más" aparte de otros que con el tiempo se dejaron. La formación era la sigu-inte: Willy-voz y guitarra, Pablo-bajo, Javato-guitarra solista y José-batería.

En junio del 88 entra a la batería Balas que imprime mayor velocidad al grupo y decidimos tomarnos las cosas más en serio para en julio ponernos a grabar una maqueta con dos temas: "Otro cuento" que trata de la colonización de América y de la Expo 92, "Legiones de muerte" critica a los bloques militares y bandas armadas. Dicha maqueta obtiene muy buenos resultados y se pincha en emisoras locales, así como en pubs y bares e incluso en lo que por aquel entonces era la única discoteca heavy de Barna "Enfants".

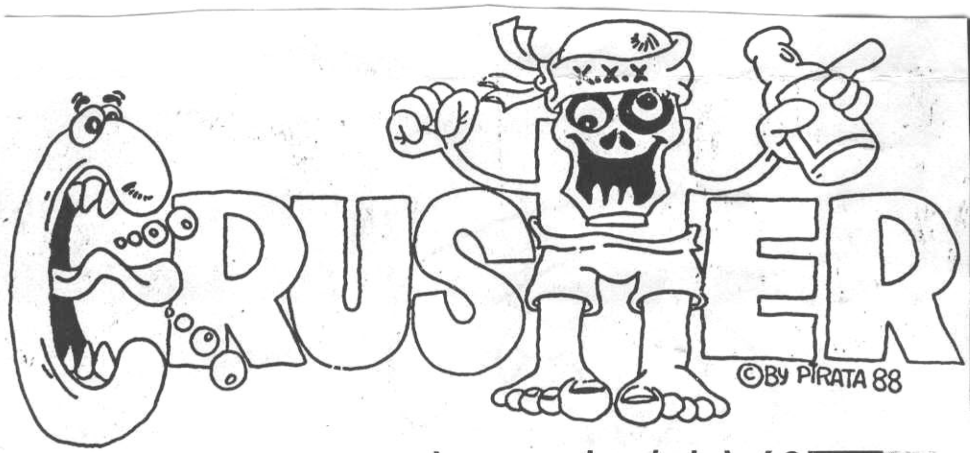
En Enero del 89 Jabato decide abandonar el grupo y en su lugar entran dos guitarras Pueto y Montes que antes estaban en un grupo de hardcore llamado insanity, por lo que Willy tiene que dejar de tocar la guitarra y dedicarse solo a cantar, quedando la formación del grupo como quinteto. En marzo se decide grabar otra maqueta con tres temas: Testigos narra las consecuencias de una posible guerra nuclear, "Uno más" critica a la mili y "Crisis mental" que va de un francotirador. En esta maqueta se puede apreciar la evolución del grupo hacia un estilo más thrash. Los resultados de esta demo son todavía mejores que la primera y llega a escucharse en varias ciudades de España como Zaragoza, Huesca, Mallorca Ibiza, Madrid, Bilbao y SAn Sebastian.

Nuestro primer concierto fue en un festival que se suele hacer todos los años en Cornellá llamado Rocknellá, en el que actuamos delante de unas mil personas según la organización y fue todo un éxito pues la gente disfrutó mucho. Teniamos preparada una pequeña gira pero se suspendió por la marcha a la mili de Pablo y Montes.

En directo tocamos el Ride the Lightning y el Antichrist además de un par de versiones que vamos cambiando según las actuaciones. Lo último que hemos hecho es meternos a grabar dos temas más "Represor" que trata sobre el típico policía y "La soga" que narra cómo acaban dos tíos que empiezan a tomar drogas, uno toma ácidos y el otro heroina. Para contactar con el grupo para conciertos o pedir la maqueta dirigiros a: JORGE SANZ
C/ Cultura, 9, 5º, 4ª/HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA) 08902.Tfno. (93) 422.07.27

SI TE INTERESA INTERCAMBIAR
PIRATAS DE SLAYER ESCRIBE A:
M.C.C. (BARNA.)
WASHINGTON, 50 08921 STA. COLOMA GNET.

INFEKTOR
Marcos A.Cordero Pérez
c/Pasaje Acusa s/nº
35415 Montaña Cardones
Las Palmas De Gran Canaria.



Este es uno de los nuevos grupos que están apareciendo en la escena de Barna, posiblemente el tipo de música que hagan sea HC/THRASH, pero sería generalizar demasiado, mejor que los oigas tú mismo, ya tienen una maketa, akí va la entrevista que amablemente me respondieron...

¿Cómo estais distribuyendo la maketa, me refiero a si se vende bien, críticas de la gente, aceptación, etc.?

Sí, se vende bien, hemos distribuido por bares de nuestra zona, por correo a la gente que nos lo pedía, y también nos la están vendiendo varias distribuidoras y varia gente que desde aquí les damos las gracias. En cuanto a la aceptación ha sido buena a la gente le gusta, aunque a nosotros no nos acabe de convencer el sonido que tiene.

Hay algunos grupos que han sacado maketa o disco en Barna, sabeis de algún otro que vaya a editar algo pronto? Cómo veis la escena HC/THRASH tanto a nivel político/alternativo como musical en Barna?

Sí, pronto van a editar algo, gente como Karies Mental, Alambique, y esperemos que también nosotros, pero en su momento ya te pasaré más información. En cuánto a la escena en Barna, está muy bien cada día hay más gente y más actividad en cuanto a conciertos y movidas alternativas.

¿Qué pensais sobre temas como las okupaciones, liberación animal, insumisión, vegetarianismo?

Estamos de acuerdo con los okupas (hay un proyecto deokupación en nuestra zona que queremos llevar adelante), con la liberación animal y nos parece de puta madre que haya una organización que se dedique a liberar a los animales de los laboratorios. Hay que seguir adelante conla insumisión pues la razón de ello está de parte de los insumisos y en contra del estado y de la ley ya sabes libertad de expresión y de ideas. No somos vegetarianos pero respetamos todo lo que sea una idea libre pero no si alguien lo hace porque lo hacen los otros.

Puestos a elegir con qué os quedariais con "Straight edges" o "PGB"?

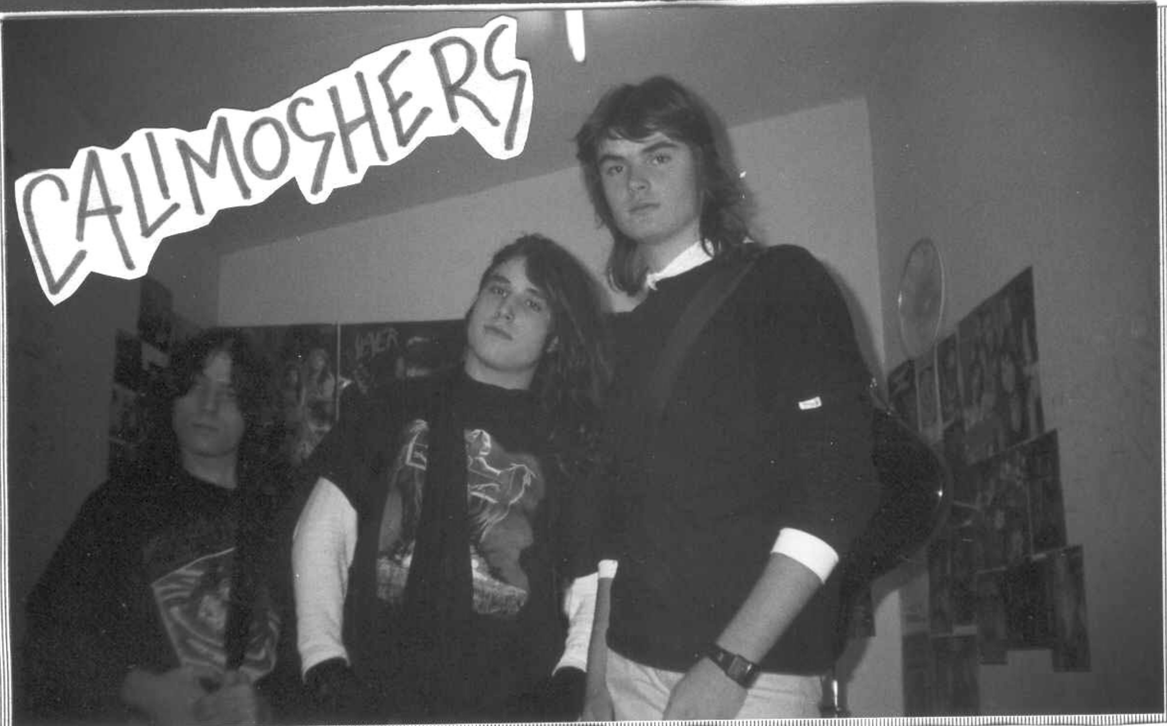
Mira, yo no bebo alcohol pero no soy straight edge y los otros 4 del grupo (Toni, Cuervo, Jordi(nuevo guitarra) y Paco) son unos borrachos de cuidado pero no son del PGB, no hace falta.

Cómo os definiríais musicalmente y en cuanto a - letras?

No nos importa nuestra definición musical, pero nuestros gustos son el thrash, hardcore, grindcore, death metal. Y las letras son de sentimientos, rabia, sobre todo y de otros temas que nos afectan a todos.

Esta entrevista fue contestada por Pep, voz del grupo, gracias. Para contactos, pillarse la maketa "Sonrisa Brillante", o lo que sea:

PEP MAYANS
C/ Pont, 44
08510 RODA DE TER
BARCELONA



CALIMOSHERS. El Dani tocaba con unos colegas y como la cosa no iba en serio puso un anuncio ofreciéndose como guitarra. A la semana lo llaman dos tío (un bajista y un guitarra) que estaban buscando gente para formar su grupo. El Dani es admitido y como el grupo no tenía batata llamó a un colega suyo (el Marcelo) que tocaba la batería en Retro(grupo que se acababa de disolver).

Después de llevas un mes ensayando, los dos pavos que habían formado "ese" grupo desaparecen sin decir nada. Entonces el Dani y el Marcelo se quedaron con el local de ensayo(que es un "gallinero" en el Casal de Jover de Badalona). El lema ha sido: "Primero nos cogieron y luego se fueron".

A partir de ahí entre el Dani y el Marcelo han preparado algunos temas y han cogido como segundo guitarra a otro colega que también tocaba en Retro: El Sergio.

En estos momentos se encuentran ensayando - algunos temas en vistas de probar y encontrar a un bajista y a un vocal adecuado en la línea del grupo para grabar una maqueta de cara al verano.

El grupo ha adoptado el nombre de CALIMOSHERS pues a todos nos encanta el calimocho y también hacer mosh (incluso en el metro). Es - un nombre divertido para un grupo serio, daremos que hablar!!

Para establecer contacto con la banda escribir a: MARCELO CASTRO CHAMORRO/Washington, 50/ 08921 STA. COLOMA DE GRAMANET/BARCELONA.

También se puede pedir la maqueta de RETRO 23 minutos de THRASH GRIND 325 pts. incluido correo.

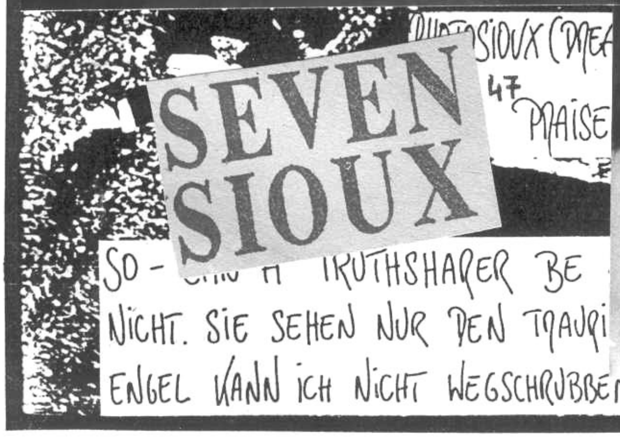
SEVEN SIOUX

SEVEN SIOUX, es una banda austriaca, hacen lo tan llamado ahora EMOCORE (hardcore melódico), tienen una característica muy peculiar, que cantan dos personas y uno de ellos también lo hace en Target of Demand (también austriacos), la formación es la siguiente: RAINER(Voz), HORST(Guitarra), HUCKEY (Batería), ALEX (Voz), PETERL(Bajo). Comienzan a ensayar en la primavera/verano del 88, y graban una demo de 7 temas, sin editar, el primer concierto fue el 29 de octubre 88 en el STADTWERKSTATT, un centro cultural, luego siguen con lo de siempre, ensayar y vivir, en marzo del 89 graban una demo de 7 temas en un estudio local, con una gran reacción de amigos, audiencia y banda, Alex canta en 3 temas. De nuevo a ensayar, tocar y vivir; después grabamos el LP en Febrero de 1.990 en X-MIST RECORDS, Alemania, hasta ahora hemos tocado unas 37 veces, lo que no es mucho, aunque solo podemos tocar los fines de semana, ya que Alex trabaja en un KINDERGARDEN (guardería?), ella solo tiene un mes de vacaciones en agosto, así que hacer giras es casi imposible para nosotros. Después del LP hicimos un EP de 4 temas titulado simplemente 7", esto fue tan bien que grabamos otro 7" de 3 temas que fue realizado el 22 de diciembre en una discográfica que solo edita 7" de músicos locales, siendo la única que ha editado 12 7"'s solamente de grupos locales en un año, 3 de nosotros estamos en esta discográfica. Continuaremos tocando y probablemente hemos un nuevo LP en la primavera/verano del 91.

Consideramos que nuestra música es de una mentalidad muy abierta así como nuestras letras que tratan de todo lo que viene a nuestras mentes, recuerda somos humanos no músicos (PUNK ROCK?, PUNK-ROCK!).

Para contactar:

RAINER KRISPEL
PFARRPLATZ 10A
A-4020 LINZ
AUSTRIA



JUANITO PIQUETE Y LOS MATAESQUIROLES

Pues JUANITO PIKETE... es una banda bastante original y variada, ellos contestaron a una entrevista que les hize y se lo agradezco, akí va...

Cómo fue lo de poneros ese nombre?

Mira el nombre le salió al Coke, un colega que era mensaka en la época de mayor conflictividad de los mensakas, y nos pareció que estaba bien, y se quedó ... La verdad que es un nombre un poco atípico y bastante salvaje y gracioso al mismo tiempo.

Formación actual e historia.

Bueno, ahora somos Juanito cantando, el Moi a la guitarra, el Oscar es el bataca, el Joni el bajo y el Raul que lleva el correo, la burocracia y esas cosas; de todas maneras somos un colectivo más amplio y sin una serie de colegas no habríamos sido capaces de hacer nada. La historia quizás es demasiado larga y complicada para dejarlo en cuatro palabras; a grandes rasgos, nos formamos en el 86 con Jofre y Floreal(de Monstruación) a las guitarras, pero empezamos a funcionar más o menos "en serio" a principios del 89 cuando grabamos los dos temas de la cinta "No 92", más tarde en junio grabamos "Por amor al trabajo" y tras varios cambios en la formación en febrero del 90 grabamos "cinco noches", la segunda maqueta; ahora, en octubre del 90, la formación queda estabilizada, y estamos dispuestos a dar toda la bulla que haga falta.

Cómo ha aceptado la gente las maketas?

La primera nos costó bastante sacarla, ya que pilló por enmedio los cambios y hasta octubre no la sacamos (como ya he dicho la grabamos en junio),por otro lado no nos acababa de convencer, de todas maneras a la gente le gustó bastante y en marzo habiamos agotado las 1000 copias que hicimos. En cuanto a"cinco noches", la grabamos la última semana de febrero y la sacamos a principios de mayo, actualmente (siete meses después) llevamos vendidas unas 1.400 copias.

Qué hay de un lp?

Pues la historia empieza cuando nos llamaron de Justine Records para ver si nos interesaba grabar el disco, y la historia nos pareció interesante, así que nos hemos metido en ello; la verdad es que esperamos que el disco salga bien, intentaremos que no se venda a más de 1.200 pts., y queremos que dure unos cuarenta minutos, es decir entre doce y catorce temas, el título será "Principios de locura" y la mitad de las canciones serán nuevas. Empezaremos a grabarlo el día 15 de diciembre y esperamos que salga a principios de febrero.

Ni hardcore, ni punk, ni rock, o todo junto?

La verdad es que nosotros no consideramos a nuestra música de ninguna manera, ya que creemos que es una mezcla de bastantes cosas lo que sí que hacemos es dar caña y darle un sentimiento directo a los temas; lo que pasa es que cada uno de nosotros proviene de un rollo musical diferente pero queriamos hacer algo parecido, así mientras el Moi había oido rock de los 60 y 70, el Joni siempre había estado cerca del punk y el hardcore, al Oscar le van grupos más actuales como Pixies Sonic Youth, etc... Y el Juanito había oido bastante de todo; lo cual significa que cada uno pone un poquito para hacer los MATAESQUIROLES.

Febrero loco en

El tipo de letras y musika que haceis.

Las letras nos las curramos bastante, y hay muchas letras que nunca llegamos a ponerles música, siempre vamos seleccionandolas; eso no significa que queramos darle una dirección determinada a los textos, ya que hay temas bien diferentes como "Si sopla el viento", "Estallido de lujuria" o "Mariposa negra", incluso en el disco habrá un tema en catalán titulado"la Nit" (La noche) que habla de los problemas nocturnos con los fachas; pero tampoco es que les demos más importancia a las letras que a las músicas, somos un grupo de rock'n'roll, y la música nos pone a cien; si no le dieramos importancia a la música hariamos un grupo de dudua sin instrumentos.

En cuanto a conciertos, qué tal?

Este año hemos tocao mogollón, hasta principios de diciembre llevamos 18 conciertos, mientras que el año pasado hicimos 7 en todo el año; la mayoría han sido en la provincia de Barcelona pero también hemos tocado en Cel-Ra y Palafrugell (Gerona), Vila-Real y Vinaroz(Castellón), Zaragoza (dos conciertos) y Alsasua (Navarra).

Qué pensais de la Olimpiada 92?

Barcelona está fuera de sí, es el principio de la locura, un ejército de "señoras de la limpieza" le están lavando la cara, la basura bajo la alfombra o escondida en la periferia, NO HAY PISOS DE MENOS DE CUARENTA MIL PELAS, empiezan a llegar los policias olimpicos, han abierto otra nueva carcel pa los "nuevos", cada mes detienen por lo menos a un insumiso, qué más te voy a contar ... NO TE DEJAN VIVIR.

Y del Vº CENTENARIO?

Es como todo, pura hipocresía, le van dando la vuelta a todo y aire, y los indios si quieren que se quejen, que para lo que se les va a oir aquí, ya ves.... Lo tienen todo controlado y hacen lo que les da la gana, sin miramientos y con lo del Vº Centenario lo único que hacen es tirarse el rollo y seguir la tradición, porque a la gente al fin y al cabo le da igual que no se celebre.

Para contactar con el grupo:

JESUS SAMUN
Apartado: 23.270
08080 BARCELONA

...tros mientras tanto, seguimos trabajando para que lo próxi...
...ntonces, ¡búsca...

PISTOLA ENEMIGA

Se esta acabando el tiempo,amigo,
pronto te vendran a buscar,
hombres que dialogan con armas,
que razonan con la pistola en la mano.
La decision es dificil,amigo,
o estar siempre encerrado
o vivir siempre escondido
sabiendo,que eres perseguido.
No cojas su pistola
que dispara contra nosotros,
no hagas el largo viaje
del cual quizas no te dejen volber.
Por negarse a ser soldado
se ha ido mi amigo,
por no querer ser suicidado
por esos asesinos.

MARIPOSA NEGRA

Los sueños no se construyen
surgen de la nada,
como la mariposa negra
que antes no ha sido larva,
y cuando derrumbeis Cros 10,
para construir nuevas colmenas,
no derrumbareis lòs sueños
por que a los sueños les saldran alas,
como a la mariposa negra
que antes no ha sido larva.

23 marzo
9:30 h. noche
CONCIERTO
LLUCH
19'00 HORAS
WHOPACK
LA CHUSMA
VAMPIROS en la
Misseria y C.la

He aquí una entrevista a **KRUENTUS VORAX** una joven y casi desconocida banda de Getafe, que esperemos a que pronto graben algo en condiciones y empiecen a dar caña y a reventar tímpanos.

¿QUE SIGNIFICA KRUENTUS VORAX Y POR QUE OS PUSISTEIS ESE NOMBRE TAN RARO?

Kruentux Vorax quiere decir SANGRIENTO DEVORADOR y es en latín. Este nombre nos lo pusimos más que nada por romper un poco el molde de la originalidad, ya que actualmente existen nombres de todas las clases y decidimos buscarlo en un diccionario de latín. Creemos que suena fuerte y "raro" y de momento nos va bien.

CUENTAME QUIENES SOIS Y UN POCO LA HISTORIA DEL GRUPO.

Al principio de que nos juntasemos como Kruentus Vorax estaba con nosotros un bajista distinto del que tenemos ahora, el cual no siguió tocando con nosotros porque se encontraba metido en otro grupo de grind-core que se llama "Dolor de Polla". Después encontramos al actual bajista con el que ahora estamos muy contentos ya que se defiende bastante bien con las 4 cuerdas.

El grupo está formado por: JOXE(yo) guitarra, PAIXAX (bajo), R. GONZALEZ (voz y guitarra) y J. P. DOMINGUEZ (batería), llevamos como cosa de 1 año y unos meses y ya hemos tocado unas 10 ó 11 veces. Entre los más importantes está el concierto que hicimos hace poco con Reincidentes y otro con Delgheto. Por ahora tenemos unos 12 ó 13 temas y por ahora aquí seguimos....¡Dando guerra!

¿QUE TIPO DE MUSICA HACEIS?¿Y EN CUANTO A LETRAS OS MACHACAIS LOS SESOS O SIMPLEMENTE COMO SALGA?

La música que hacemos es hard-core y en cuanto a las letras es como todo los grupos(me imagino). Unas son simples y otras más complejas pero por lo general nos gusta comernos un poco la cabeza.

¿TENEIS ALGO GRABADO?¿PLANES PARA HACERLO?

Tenemos una maqueta que se está vendiendo en Madriz pero que tiene muy mal sonido (ya que está en directo) y encima el bajista es la 1ª vez que tocaba con nosotros y tenía las canciones ensayadas de unos días. Tenemos planeado grabar al

KRUENTUS VORAX:
- robert---guitarra y voz.
- Pajas----bajo,coros.
- Jose------guitarra,coros.
- Jabato---Bateria.

go en mejores condiciones y retirar la antigua maketa.

EN CUANTO A CONCIERTOS¿COMO OS VA?

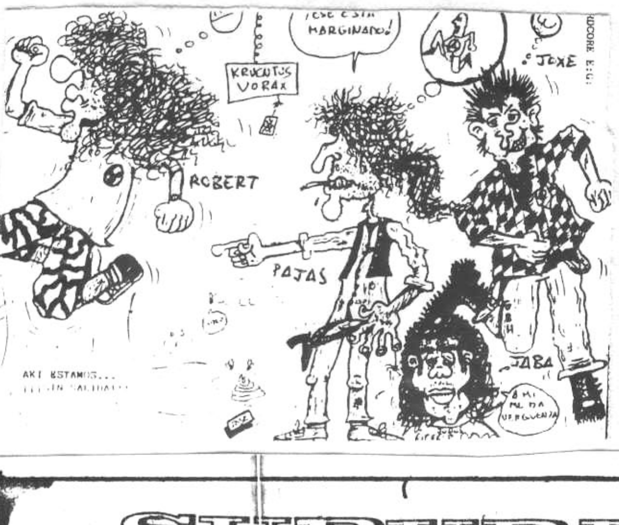
Por ahora nos va bastante bien. Estamos tocando bastante. Incluso hay rachas que tocamos un par de veces por mes. De todas formas todo es poco y siempre estamos deseando tocar y organizar movidas. Hemos tocado también un par de konciertos anti-mili y cosas así.

¿QUE PENSAIS SOBRE LOS SQUATS?¿Y SOBRE LA GENTE QUE SE LOS CURRA Y VIVE DE UNA MANERA ALTERNATIVA?

Nos parece cantidad de bien.

A PARTE DE VOSOTROS ¿HAY ALGUN OTRO GRUPO EN GETAFE O ALREDEDORES?

Sí. Ahora están saliendo cantidad de grupos en Getafe.Entre ellos los que más conocemos y somos colegas son DOLOR DE POLLA, cuyo bajista es



el anterior nuestro y que se inclinan más hacia el grindcore, Fobia y Regolusion (es un grupo que acaba de nacer). Por lo demás no tenemos información de más grupos de este estilo aunque me imagino habrá por ahí alguno que otro que desconocemos.

APARTE DEL GRUPO ¿QUE OTRAS AFICIONES TENEIS?

Hacer el vago, comer bien, dormir mucho y sobre todo no hacer nada mientras que no sea necesario hacerlo. También nos gusta (ahora en serio) patinar (con el monopatín claro) y de vez en cuando nos juntamos con algún componente de Regolusión para este menester. También sentimos la necesidad (cada X tiempo) de acudir al servicio y de sumergirnos en un mundo de esfuerzos, sudores y olores internos que nos llevan al climax más absoluto.

BUENO SI QUEREIS AÑADIR ALGUNA OTRA COSA....

Sí, pensamos que está muy bien que existan zines como éste, que apoyen a los grupos y que lleven información a muchos rincones y que al que no le guste el HARDCORE y el cachondeo que se meta en la bañera y meta los dedos del pie en el enchufe ..... ¡AGUR!

Para contactos y eso:

J. MIGUEL MUÑOZ MARTIN
C/ Piedras Preciosas, 136
GETAFE (Madrid)

SUBURBAN
THRASH

SUBURBAN THRASH ES UN FANZINE DEDICADO MAYORMENTE AL THRASH AUNQUE NO TOTALMENTE PUES NO QUIERE AUTOLIMITARSE,YA QUE ESTA EN CONTRA DE LOS ENCASILLAMIENTOS Y LAS ETIQUETAS, LLEVA FUNCIONANDO DESDE EL 89 Y EN EL ENCONTRARAS ENTREVISTAS, MAQUETAS, FANZINES, COMICS, REPORTAJES, BIOGRAFIAS, NOTICIAS Y TODO AQUELLO QUE TE PUEDA INTERESAR DE LA ESCENA UNDERGROUND, SU PRECIO: 150 PTS + 75 PTS (SI ES POR CORREO), SU DIRECCION: SUBURBAN THRASH ZINE, C/ COMANDANTE VALLESPIN, Nº 6, 1º C, OVIEDO, ASTURIAS.

SEQZIÓN DEMENZIADOS

SEQZION DEMENZIADOS es uno de esos grupos de grind-core, pero no de ruido y más ruido, sino de grindcore musical, bueno o al menos esa es mi apreciación de este grupo madrileño, aquí va una breve información que me mandó Miguel Angel, las fotos también las envío él.

El grupo se fundó en el 89 por el bajista, José Luis y el guitarra Miguel Angel. Cuatro meses después se unieron el cantante, Javier, y el batería Miguel. Empezamos tocando rock acelerao tipo Minor Threat para después descubrir el estilo que más nos iba, el grindcore. El cantante se fue en el verano del 89 por parecerle demasiado radical lo que haciamos. La formación actual la constan los tres que quedamos. Grabamos nuestra maqueta en Abril del 90.

Hemos cambiado de nombre, ahora nos llamamos SEQZION DEMENZIADOS (antes Hard Dicks), el otro nos parecía demasiado infantil y sin sentido. Nuestras letras pretenden siempre la crítica social y hablan de temas como los militares, políticos,intransigentes, etc...

Aspiramos a ir más rápido pero controlando, sin hacer nada más que vul--

gar ruido.- Si alguien está interesado en escribir para pedir la maketa o - cualquier otra cosa, la dirección es:

MIGUEL ANGEL LLADO
Pz. de la Carolina, 7, 5ºB
28034 MADRID

revulsion

Out now, the brilliant debut 7" of REVULSION from Norwich - England. Tuneful non-macho punk with lyrics that come straight from the heart. It's a complete DIY release so distributors please, get in touch!

Le premier single de REVULSION, de Norwich - GB est sorti. Punk mélodique non-macho avec des paroles passionnées.

DISTRIBUTEURS: LES PRIX SONT BAS DE MANIERE A EVITER LES DEPOT-VENTES. MERCI

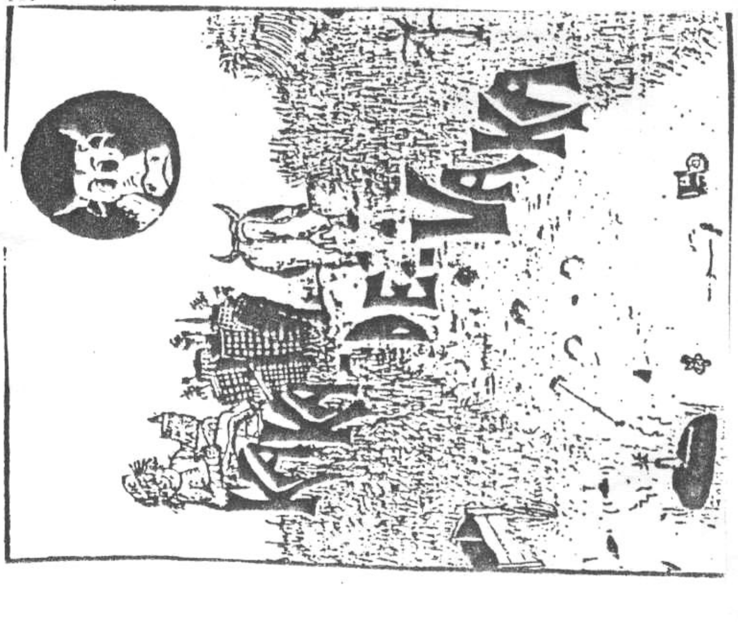
Belgique/Belgie:	France :
1 = 100 Fb	1 = 20 FF
4 = 310 Fb	4 = 50 FF
8 = 590 Fb	8 = 90 FF

Timbres (Belges) et billets dans enveloppe. Pas de chèques s.v.p.

World:
ONE COPY $ 4 ppd
FIVE COPIES 366 BF ppd
TEN COPIES 706 BF ppd
use Int. Money Order please, No Checks.
thank you

NABATE- BP92- 4000 LIEGE 1- BELGIUM

KAKA de VACA, Entrevistas, REportajes, Anuncios, todo sobre la escena y su entorno; squats, ekologia insumision, protesta... Colabora con nosotros de la forma que te de la gana, pero tirate al rollo.
Grupos, distribuidoras, gente, gatos, perros, ratones, wichos, estamos en el Apt.26/ 31800 de Alsasua Navarra PAIS BASKO/ spain



RESEÑAS ZINES

SANCOCHO METALLICO, nº6, A4, 100 ptas., fotocopias.
Con: Skate, Quinto Centenario, Kirlian, Reacción Corrupta, Matraka, Ronya, entre otras muchas cosas, muy buen comienzo, puedes escribir a: Apartado: 47/35500 ARRECIFE/ LANZAROTE.

LUCHA, nº1, 100 ptas., A4, a fotocopias.
Rock contra la guerra, MOC, DEMOLITION, Requien, maketeando, y otra serie de historias relacionadas con el movimiento punk, o de otra índole anti-social, etc., este fanzine está bastante bien hecho, lleva historias bastante interesantes, y además se hace en las islas, esperemos que sigan saliendo más número en lo sucesivo, escribe a: Carlos Javier Rivera/ C/Córdoba, 63, 3ºA/ LAS PALMAS DE GRAN CANARIA/ 35016.

EARQUAKE nº15, A5, a fotocopias, con Bubble beer, tulaviok, Malediction, Banana---thrash, Mordor, etc.., sobre todo breves bios sobre un montón de grupos de thrash y HC, reseñas de zines, etc... LECA FREDERICK/Le Ménil/ 88160 LE THILLOT/Francia.

ONDAS DE ACERO Nº 7/8, 99 pt A5, a fotocopias, con GUNS AND ROSES, MAIDEN, ANTHRAX, U.T.M., BADANA, etc.., y otros grupos por el estilo, este tipo de fanzines no es de los que suelo leer pero, en fin, esto se hace aquí en Murcia, parece buena gente y yo les animo a seguir, aunque cada uno a su rollo, a: Robles, 69/30880 AGUILAS/Murcia.

HABEMUS FANZINEA, nº3, 125 ptas. A5, imprenta.
Ya salió el nº2 y ahora el 3 con: Kontra la desinformación Kaos zirkulatorio, incineradora no, Reacción Corrupta, y otras kosas, sobre todo temas de kontrainformación y problemática social, siguen en una muy buena onda. HABEMUS FANZINEA/apartado: 503/ 20600 EIBAR (Guipuzkoa)

FANZINE ALTERNATIVO, nº 2, 100 ptas. A5, fotocopias, con M.D.C., Soziedad Alkoholica, Carcass, S.D.O., reseñas, noticias, etc.., un pequeño zine realmente alternativo o al menos de eso es de lo que va esta gente, liberación animal y demás, muy bueno, a: Apartado: 28096/28080 MADRID/

PAJARRAKA zine nº0, 175 ptas. A4, fotocopias.
Con Alta Suciedad, Soziedad Alkoholika, Crusher, No fraud Pungent Stench, y otros anuncios reseñas, comics, etc.., muy buen comienzo para esta gente, espero ansioso su 2º número, tienen un catálogo de grabaciones y distribución, a: Apartado Correos: 97104/08080 BARCELONA.

KADIZ REBELION; Nº ";125 ptas A4, a fotocopias, incluye a: Kambaya, Escombro, Suckspeed, Olor a Sobako, Haywire, y más anuncios, reseñas, y demás, un fanzine bastante comprometido, esta gente tiene un catálogo de grabaciones y distribución: A: Apartado:2459/ 11080 CADIZ.

EL TUBO Nº 18, otro número de este periódico, revista, fanzine, todo tipo de grupos, en este numero, Leize, La Polla Records, Kalean, Javier Sun, CLGSE y otros (y una modesta colaboración mía de fanzines del globo) je, je tenía que decirlo, a: Apdo.: 20132/ 48080 BILBAO/.

TAMBORES DE GUERRA, nº3, 150 pt A4, imprenta, muy bueno este número, incluye Vitus Dance, Insumisioa, Victims Family, Sexslaves, Corn Flakes, y otros, entre reseñas, anuncios etc.., muy bien a: TINA/Apdo. 3113/31080 IRUÑEA/.

MASAKRE, nº5, A4, imprenta, 175 p con: Antifascismo, Boikot Shell Desalojo en Holanda, Lynx, Corn Flakes, y más, un gran zine de por aquí cerca, sobre todo temas libertarios, muy bueno. Apartado 8.398/Valencia.

DINAMITA METAL FANZIN, nº 9, A5 a fotocopias.
Otro pequeño fanzine, esta vez desde Almería, sobre todo trata de grupos en la onda más heavy metal, con LEGION, OLD SKULL, NECROPHILIAC, GANG GREEN y otros, además de reseñas, noticias, y otras cosas, escribe si te interesa a: JUAN J. LOPEZ RODRIGUEZ/ García Cañas, 37/ 04007 ALMERIA (Spain)

BAKALAO PA'L DE ALAO, nº3, 125 pts., B5, a imprenta. Con Belgian Asociality, Tropel Nat Emils, Oncle Slam, Virus, Soziedad Alkoholika, KGB, Walter Elf, El Kaso Urkijo, y más, escenas, críticas y poster de CIRCLE JERKS, con este número siguen bastante la linea de su anterior edición, aunque en este se superan, más entretenido buena calidad de fotos, textos y bien montado, otro zine que se va consolidando, esperamos que siga adelante, a: PEDRO GARCIA/ C/Iturriaga, 8, 1º D/ 48004 BILBAO (Spain)/

VIRUS underground magazine, nº1, 200 ptas. A4, fotocopias. pues ya era hora de que alguien sacara algo bueno (aquí en Murcia), aunque con que salga algo me conformo, este zine lo hace un componente del grupo HELL---BOUND, este primer nº contiene Obliveon, Anestesia, Arkane, Cain, Nuclear Death, Ronya, PUngent Stench, Brain---death, Infektor, Mortuary, Escombro, entre otros, se incluyen anuncios, contactos, etc., un muy buen número, y ala a seguir para alante, escribe a: Alberto López/Queipo de Llano, 35/30740 PINATAR/murcia. (También para pillarse la maketa de HELLBOUND).

RESEÑAS MUSIKA

A PALO SEKO "Animales de bellota" maketa.
Esta maketa contiene 10 temas, con un sonido entre el ska y el punk, letras con bastante contenido de protesta, la calidad de la grabación no es gran cosa, pero se oye bien, y viene en formato de maketa, osea que no es casera; en laportada se incluyen las letras de las canciones, esperemos que graben más grupos de extremadura a: KOLECTIVO "AIKRANA"/ Apartado 385/CACERES; distribuye: WALKIRIA/Apartado 944/ KAZERES/(944)21 51 38.

ARKHE "Agony" maketa.
Esta cinta salió hace tiempo y hasta ahora no me la he pillado original, su sonido es netamente thrash-metal, cantado en inglés (cosa que no me gusta demasiado), el grupo en sí está bien, la calidad de sonido está bien, y las letras hablan de cosas muy personales, historias y demás, no demasiado políticos, el contacto: ANGEL FRESNILLO/ av. de Ulia, 5, 6ºIzq 20010 TRINTXERPE (Guipuzkoa) Distribuye WALKIRIA.

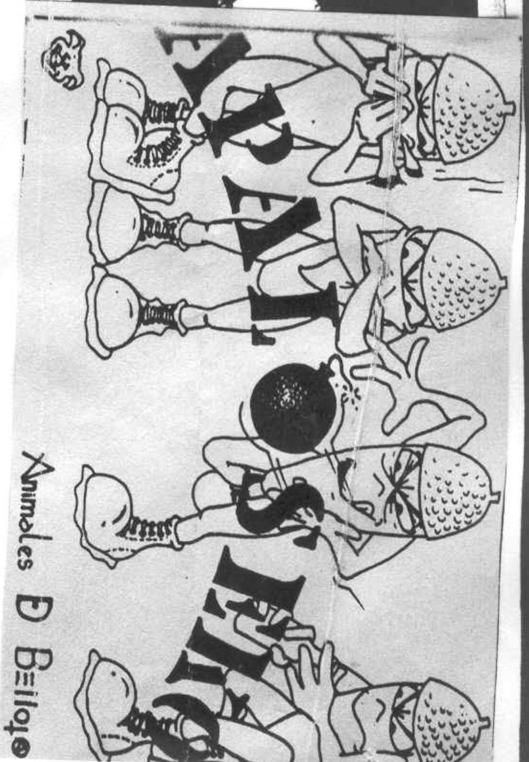
OFFENSE "The new crusade" maketa.
Desde Valencia me llega una cinta del local de ensayo grabada caseramente, con un sonido decente para ser grabado (me imagino que con pocos medios), suenan a una mezcla de thrash/hardcore/ grindcore, están bastante bien, aunque para mí la pena sea que canten en inglés; la cinta contiene 6 temas, es un grupo a tener en cuenta para un futuro no muy lejano pillala a:D.M.G./C/Avd. de la Paz, 11, esc.5.,pta.2ª/ 46730 GRAO DE GANDIA/Valencia.

JESUS CHRUST/APOSTATES "A split tape benifiting Greenpace"
Aquí tenemos a dos grupos americanos, por una cara a Jesus Chrust que tienen un sonido bastante propio, hacen una especie de hardcore/thrash melódico y potente a la vez y por la otra cara están los Apostates con un sonido parecido aunque algo más melódicos, los dos grupos son bastante comprometidos en sus letras y es una grabación en directo, la cinta la distribuye en europa:SCUM-DISTRIBUTION/H.Glatz/ W.WEITE/ Silberne Fischgasse, 16/ D-8400 REGENSBURG/Alemania

MISERIA Y KOMPAÑIA "..Y en un mal día" maketa.
Segunda cinta de los Miseria, muy en la linea de su primera aunque esta está grabada en mejores condiciones y editada y distribuida mejor, ya que se ha encargado de ello "La Isla de la Tortuga", contiene 16 temas en la misma línea punk de protesta de siempre, entre estos temas hay algunos de su 1ª maketa, la portada está muy bien incluyendo los temas de la cinta, así que a qué esperas para pillarla: LA ISLA DE LA TORTUGA/Apartado: 88/08130 STA. PER-PETUA DE MOGODA/BARCELONA/

VITUS DANCE "Mentes uniformemente aceleradas" maketa.
Con una cinta bastante potente se presentan los vitus dance, un grupo del norte, donde parece ser que están las mejores bandas de hardcore/thrash, esto es ni más ni menos que lo que tocan estos chavales, excepto un par de temas, todos son en castellano, cosa que se agradece, amigos de S.A. y de Eskombro te puedes imaginar de qué van, sólo ollelos. MANIX SALAZAR/Fueros, 8, 4º dcha./ 01004 VITORIA/.

POTROTAINO "Beraien..." 2ª maketa.
Esta es ya la segunda cinta que saka esta gente, temas muy en linea con la primera maketa en total 13 temas contando las instrumentales, punk y más punk, letras muy antisociales



RESEÑAS MUSIKA

todas cantadas en castellano lo único que se echa de menos es una buena portada, la que lleva la cinta queda bastante mal, distribuye BETI ERNE.

MAELSTROM "Resting in the Pantheon" maketa.
Maelstrom hacen el típico death metal (en inglés) cómo no, esta cinta contiene 5 temas que tratan sobre cosas raras típicas en grupos de este estilo, la presentación de la cinta es muy buena e incluye hoja interior con los temas y foto del grupo. El grupo es zaragozano, y creo que es un buen esfuerzo para salir adelante, a la gente que le vaya el death metal underground, la puede adquirir a: MAELSTROM-FANZINE AMONAL/ Apartado: 6037/ 50080 ZARAGOZA/

N.D.E. "Esperando a la muerte" maketa.
Una banda de las Isla Canarias que hacen thrash metal, cantan en castellano, y hablan sobre cosas normales, pienso que es un buen grupo y que puede hacer algo bueno si graban algo en mejores condiciones que esto, ignoro si hay maketa original de la que yo tengo, ya que a mí me la grabaron en cinta virgen, para contactar: CARLOS JAVIE RIVERA V/ Córdoba,63,3º A/ 35016 LAS PALMAS (Gran Canaria) este chaval no es del grupo, pero es que no encuentro la dirección buena.

BLASPHEMY "Fallen angel of doom..." maketa.
Vaya grupo, la música es death metal típico, temas demoníacos, muerte y tal, la voz de esta persona, si así se le puede llamar, es totalmente ronca, tipo horripilante, por no hablar de las pintas que gastan, totalmente repulsivas, rozando en la gilipollez, (más que rozando), se puede pedir a WILD RAGS/ 2207 W. Whittier Blvd./MONTE BELLO, CA 90640-4014/USA

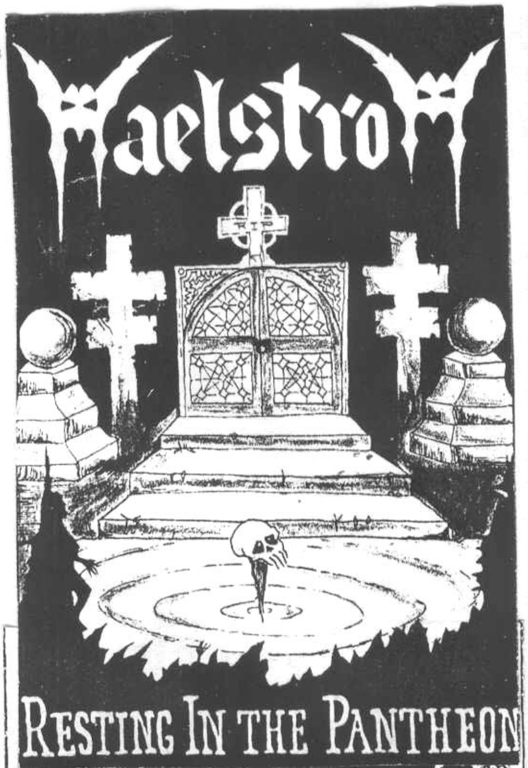
DORSAL ATLANTICA "Searching for the light" LP
Me llegó esta cinta desde WILD RAGS y paso a criticarla al igual que la anterior y las tres siguientes, este grupo no me suena al clásico death metal, tienen un toke algo especial, no son demasiado rápidos aunque tienen sus momentos, hacen un buen thrash con un toke bastante personal en WILD RAGS.

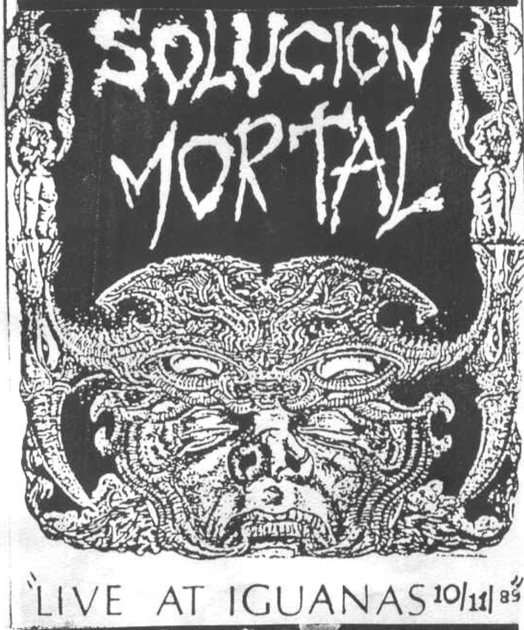
SADISTIC INTENT "Impending room" CINTA.
Solo 4 temas, pero con una gran intensidad, death metal muy po-tente y rápido, la cinta suena muy bien, ellos son de USA, y son un grupo a descubrir, como en todas las cintas de WILD RAGS incluye fotos y letras en la portada.

TOXODETH "Mysteries about life and death" cinta.
Este es un buen grupo mejicano de death metal/thrash, algo más sucios que los anteriores, hacen una música algo más personal y con más originalidad, son otro de los grupos de WILD RAGS.

JULIO KAGETA "II y III" maketa.
En la cara A hay temas de Abril del 88 y en la B de Abril del 89, ellos hacen punk rock, cantado en vasco, al menos esa es mi apreciación, su música es bastante suave, de sonido está bastante bien y en cuanto a la presentación de la cinta bien, la distribuye BETI ERNE.

SOLUCION MORTAL "Live at Iguanas" maketa
Mi banda favorita del panorama mejicano, ellos hacen un potente hardcore, cantado en castellano, el sonido de la cinta es muy bueno a pesar de ser en directo, realmente una buena cinta que seguro no te defraudará, la distribuye DEATH FOR PROFIT (Boonz), la dirección está por ahí.





RESEÑAS MUSIKA

FALSA ILUSION "10 A.M." maketa.
Un nuevo grupo vasco edita su maketa, ellos tocan su música y por decir algo yo diría que es a grandes rasgos thrash/hardcore, ellos realmente hacen algo muy personal pareciendose a pocos grupos y con influencias de muchos, 8 temas en total, cantados en castellano, y hablando de temas personales, una prometedora banda, que como no, nos llega del País Vasco, distribuye: SEBAS/GINGER/Av. de las Agustinas, E 1º dcha./20100 RENTERIA/GUIPUZKOA/ El grupo: ALEX/Erriko-Barra,7-3º/20800 ZARAUTZ (Guipuzkoa)

WAX "The abortion..." demo
Este es un grupo americano, se les puede definir como hardcore, pero sería muy generalizado, tienen toques de grupos S.E. sobre todo en la voz, pero no lo son, tienen toques metal, pero tampoco llegan a serlo, son rápidos y lentos, tienen algo especial, llevan poco tiempo tocando como WAX, son un grupo bastante bueno que espero muy pronto salgan del anonimato, escribe a: PAUL MEANEY 1525 E. 26th St./BROOKLYN/ NY. 11229 /USA.

OSTIA PUTA "segunda maketa"
Esta cinta salió hace algun tiempo y es editada por la isla de la tortuga, los temas son algo más suaves que en su anterior maketa, pero en cuanto a letras siguen en la misma linea, su música es parecida pero diferente, quizas sea una evolución, de todas formas está bastante bien, esta maketa. La dirección de la Isla está por ahí.

DIOS ODIOSO "Una vez muertos maketa.
Debo decir que SISA de los antidogmatikss que tocaba en este grupo ya no lo hace, pero parece ser que el grupo sigue, aunque parece ser que han cambiado de estilo musical, aún así paso a reseñar esta cinta, no es gran cosa suena a hardcore melódico si así se le puede llamar,suenan diferentes a cualquier otro grupo, la calidad de grabación no es mala, aunque no es una maravilla tampoco, temas de protesta y demás, a: DIOS ODIOSO/C/Espronceda,65/ 1º-5ª/ 08430 LA ROCA DEL VALLES/Barcelona.

SEA MONKEYS/APPLEXY "split EP"
Qué cosa más rara de EP, no hacen grindcore, estos dos grupos hacen lo que se llama en términos normales ruido, pero además un ruido raro, para más inri, el caso es que yo me esperaba algo sucio estilo agathocles, pero no esto es algo totalmente anticomercial, que dudo mucho pueda estar en la lista de los 40 principales, lo edita y distribuye SCUM-DISTRIBUTION de Alemania, la dirección anda por ahí arriba.

ESTIGIA "Insubmission" LP
Salió hace algún tiempo el LP de los Estigia, como muchos nos temiamos es como su segunda maketa, un buen thrash, muy potente y rápido pero en inglés, joder y es que si encima los grupos de aquí (y buenos), cantan en inglés pues pierde su mayor encanto, entonces el grupo te suena a guiri y no le das más importancia que a cualquier otro grupo de thash, pero siendo sincero, pienso que es una de los mejores grupos de thrash/metal del pais, no me gusta mucho la portada que le han puesto al disco, pero en fin al gin y al cabo es un buen disco.En SEMAPHORE/Calle de la Cera, 53, Atico 7/08001 BARNA.

VOMITO "A un paso de la locura" LP
Segundo disco de esta banda vasca, este disco contiene -

RESEÑAS MUSIKA

11 temas, en la onda de siempre de los VOMITO, aunque ahora su música sea más suave y las letras no sean tan directas como antes, aún así todavía conservan el buen sabor del VOMITO de siempre, incluye hoja interior con las letras, edita DISCOS SUICIDAS:

L´ODI SOCIAL "Esventats" LP
Ya había oido previamente el master del disco, pero ahora he oido el disco, y si al oir el master quedé gratamente sorprendido al ver y oir el disco aún me quedé más sorprendido, este es un disco realmente bue-no, una especie de hardcore, con algún pequeño toke metálico, con una voz propia de L´odi, y una buena presentación en cuanto a carpeta y hoja interior con fotos y letras de los temas un gran trabajo que editó BASATI DISKAK. L´ODI SOCIAL: Apartado: 2.587/08080 BARCELONA.

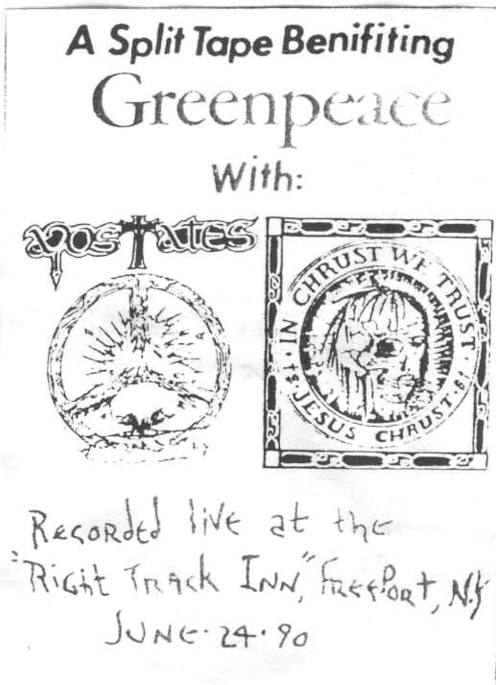
MANIATICA "Maniacrítica" LP
Rock de combate, así es como se definen en la carpeta del disco, y así es como suenan, aunque tienen, diría yo, algunas más influencias, como el punk o el blues, las letras son de combate, y tratan sobre los problemas de cada día, el disco lo grabaron aquí en Mur-cia,y o estuve con ellos un rato y pude observar que son muy buena gente. Edita el disco "LA ISLA DE LA TORTUGA".

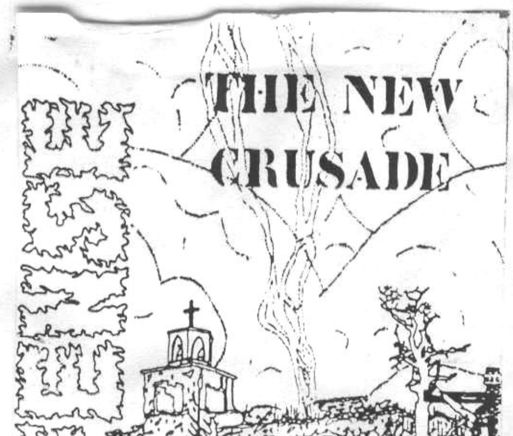
METAL DUCK "Auto ducko destructo mondo" LP
Como ya dije en el nº 4 de este fanzine, este grupo iba a editar un LP, pues aquí está, su sonido es una mezcla de HC thrash y sobre todo grindcore aunque como siempre con un toke personal, muy propio de este grupo en el interior incluye fotos y las letras de los temas a:R.K.T./RECORDS/p.o. BOX: 11, SYSTON, LEICS LE7 7ZT, U.K.

CORN FLAKES "No problem" LP
Otro disco que apareció hace algún tiempo, la música que hacen pues, hardcore de lo más melódico, y como no cantan en inglés, parece ser que lo grabaron en dos veces y el sonido les salió diferente porque han ido intercalando los temas, un tema suena de una manera y el siguiente de otra, luego la presentación de la carpeta y del interior con una hoja con las letra y fotos es bastante buena, hay algún tema de la maketa, aunque tocado mejor, y en fin en general bueno. B-CORE/JORDI/apartado: 35221/08080 BARCELONA/

H.H.H. "A por ellos..." LP
No voy a comentar mucho este disco puesto que hace algún tiempo que salió, solo decir que va muy en la onda de HHH aunque más rápido si cabe, muchos, muchos temas, aunque para mí sean pocos para tanto disco, la presentación de la portada y la hoja interior muy buenos. lo edita POTENCIAL HARDCORE/ Apartado: 52059/28080 MADRID/
Contacto con la banda: JOAN COLL SERRA/C/ Canat, 45/ 17820 BANYOLES (Gerona)

S.D.O. 100% V. "Cuando ruge la marabunta" LP
Este es el tercer disco que edita Potencial Hc, y para mí es un disco muy bueno, los SDO tocan muy buen HC/ Punk, bastante mejor que en su maketa, más contundente más trabajado, en total 12 temas componen este disco, algunas canciones son de la maketa, la mayoría son nuevos, se incluyen bastantes fotos del grupo, así como una hoja con las letras de los temas, en POTENCIAL HC.
Contacto con el grupo: S.D.O./C/Alcorisa, 1/28043 MADRID.





TOM

JERRY A

Poison Idea

SEAN COX PHOTO

SCAYER HIPPY

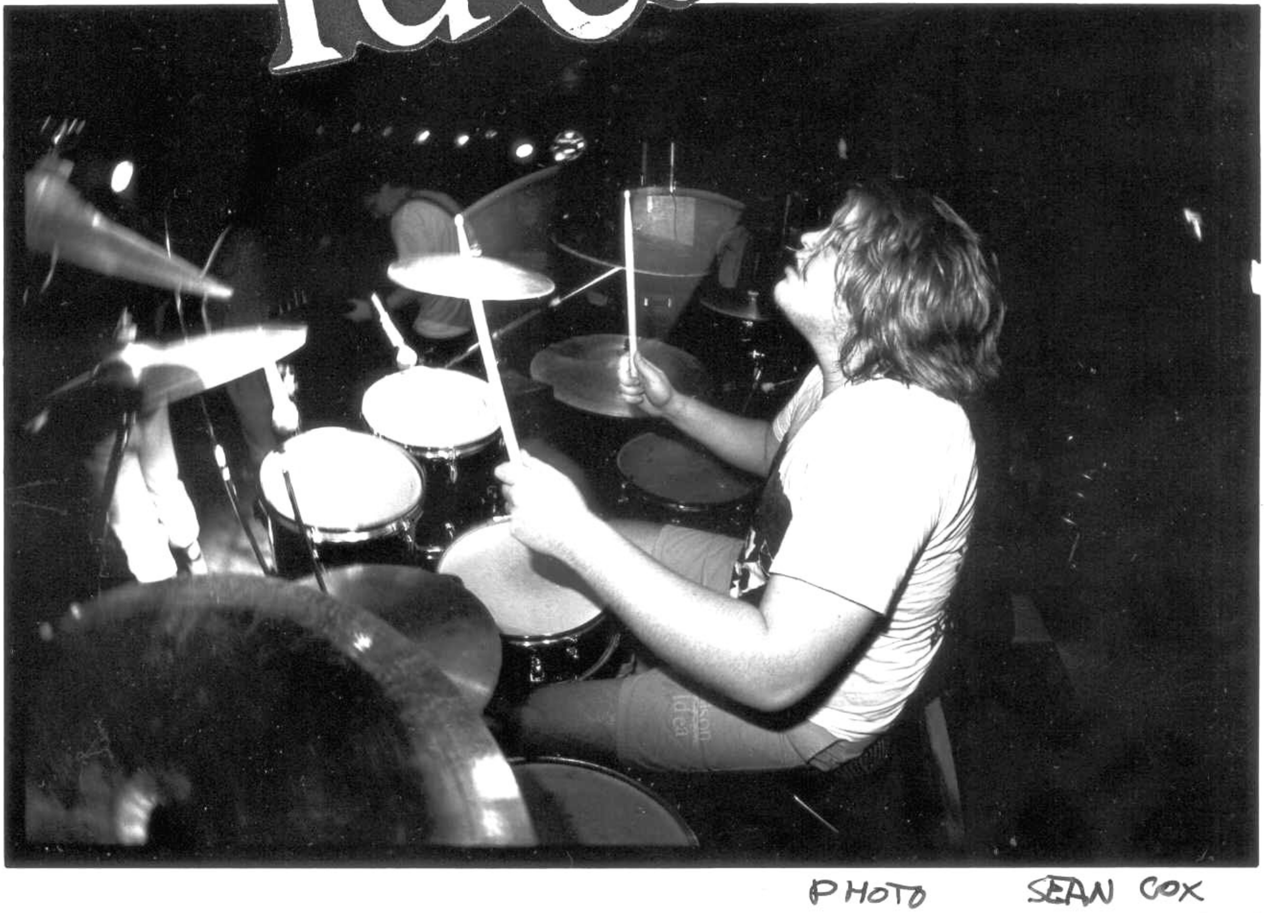
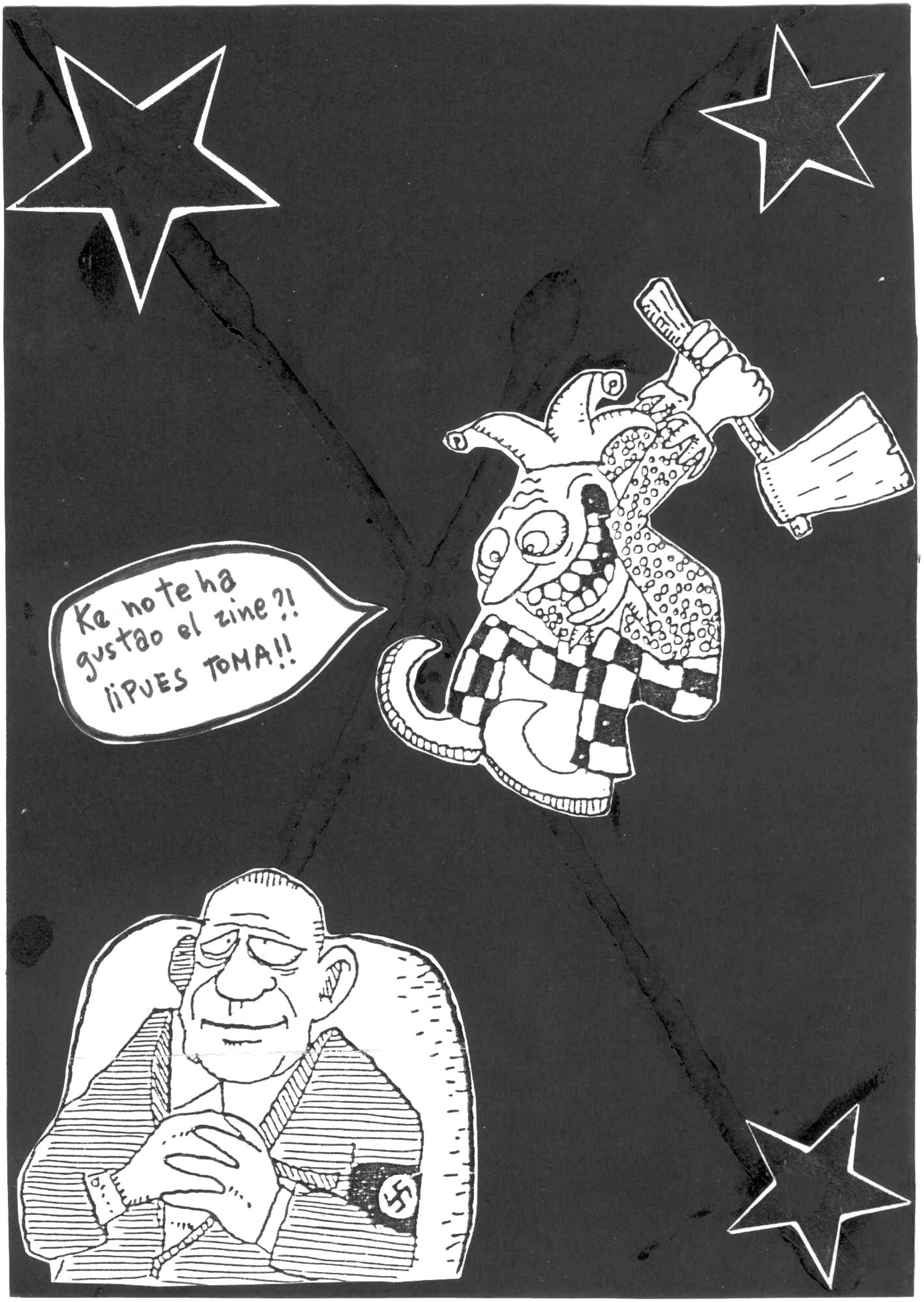


PHOTO SEAN COX


Ke no te ha gustao el zine?! ¡¡PUES TOMA!!